

5/18

الفصل

في أصول علم الرمل

تأليف

فريد زمانه ووحيد عصره وأوانه العالم العلامة سيدي الشيخ

محمد الزناني الفلكي

رحمده الله تعالى

(وفيه باب لآظهار المعرفة والسحر)

وبليه رسالة في الجمر و قرعة لسيدي جعفر الصادق

في إخراج الصمير وروايد شتى

قوبلت هذه النسخة في عدة نسخ خطية قديمة

مطلب من

مكتبة ومطبعة نخبر في سنجار أولاده بمصر

الفصل

في أصول علم الرمل

تأليف

فريد زمانه ووحيد عصره وأوانه العالم العلامة سيدى الشيخ

محمد الزناني الفلكي

رحمه الله تعالى

(و به باب لاظهار المرقعة والسحر)

ويليه رسالة في الجفر * وقرعة لسيدي جعفر الصادق

في إخراج الضمير وفوائد شتى

قوبلت هذه النسخة على عدة نسخ خطية قديمة

بطلب من

مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده

بميدان الأذهر بمصر. ت ١٨٥٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم تسلیما * الحمد لله
وکفی * وسلام علی عباده الذین اصطفى * (وبعد) فهذا کتاب الفصل
فی أصول علم الرمل علی حکم القواعد الأصلية الادریسية * قال الشیخ
محمد الزناتی رحمه الله تعالی إن لكل علم بداية ولكل عمل مقدمة ونريد
أن نطری مقدمات فی علم الرمل ما فیہ کفاية للبندی وأصول ترضی
العارف المنتهی فنبتدی بعون الله تعالی فنقول إن علم الرمل منسوب
إلی نبی الله ادريس علیه وعلى نبینا أفضل الصلاة وأتم السلام وأنه
أوحی الیه فی المنام وعنه ورثته العلماء والحکماء ونظروا فی أمر العلم
فوجدوا جمیع المخلوقات قامت من أربع طبائع وهی النارية والهوائية
والمائية والترابية وأربعة استقصاصات وهی الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة والجهات أربعة شرق وغرب وجنوب وشمال ونظروا
فی معاملات الناس فوجدوها أربعة مکیون وموزون ومعدود ومزروع
واسم الله تعالی من أربعة حروف وعیسی علیه السلام من أربعة
حروف ومحمد صلی الله علیه وسلم من أربعة حروف وكل بیت لاید له من
أربعة أركان قلنا علموا أن الأشياء جمیعها استقامت من أربعة أركان
وأربعة صور وأربعة أیادی وأربعة طبائع فتقاموا منها أربعة أشكال
سموها الامهات البیت الأول الطالع وعلیه یقع الحکم وفيه من المسائل
لأنه أول شکل ظهر من عالم الغیب إلی عالم الشهادة فسمى بیت طالع
السؤان وهو بیت النفوس ثم انهم أقاموا شکلا ثانيا فسموه بیت المال

ويستدل منه على أحوال المال في الزيادة والنقصان ثم إنهم أقاموا شكلا ثالثا وسموه بيت الحركات لأن النفس إذا حصل لها المال قويت على الأعمال لما تروم فعله ثم إنهم أقاموا وأخذوا من رؤس الأشكال أربعة فقاموها شكلا فسموه بيت الأفراح وذلك أن الأفراح ما تمحدث إلا من خمس خواص وهي مسكنها الرأس كالسمع والذوق والنظر والشم واللمس ، منها تتولد وتبعث اللذات إلى القلب ثم إنهم أقاموا من صدور الالتمس . . . شكلا فسموه بيت الأمر صر لأن المعدة بيت اللذة ومنها تتولد الأمراض ثم إنهم أقاموا وأخذوا من أواسط الأشكال شكلا فسموه بيت النكاح لأن غالب الحيوان ينكح بواسطة ثم إنهم أقاموا وأخذوا من أسافل الأشكال شكلا فسموه بيت الموت لأن الموت يبدأ من الرجزين وهي أقرب الأجزاء إلى الأرضية ثم إنهم ولدوا من الأول وهو بيت النفس ومن الثاني وهو بيت المال شكلا فسموه بيت السفر والحج وهو البيت التاسع ثم إنهم ولدوا من الثالث الذي هو بيت الحركة ومن الرابع الذي هو بيت "عافية" شكلا فسموه بيت "عز و"سلطان وهو البيت العاشر ثم إنهم ولدوا من الخامس بيت الأفراح ومن السادس الذي هو بيت الأمراض شكلا فسموه بيت الأصدقاء والخطباء والرجاء وهو البيت الحادي عشر ثم إنهم ولدوا من السابع بيت النكاح ومن الثامن الذي هو بيت الموت شكلا فسموه بيت الأعداء وهو البيت الثاني عشر ثم إنهم ولدوا من التاسع بيت السفر والحج ومن العاشر الذي هو بيت العز والسلطان شكلا فسموه بيت السائل وهو البيت الثالث عشر ثم إنهم ولدوا من البيت الحادي عشر الذي هو بيت الأصدقاء ومن الثاني عشر الذي هو بيت الأعداء شكلا فسموه بيت المستول عنه وهو الرابع عشر

ثم إنهم أقاموا شكلا فسموه بيت قاضي الرمل وهو ميزان الخل والرمل ولا يمكن أن يكون فرداً أبداً وهو الخامس عشر ثم إنهم ولدوا من البيت الأول من الخامس عشر الذي هو بيت القاضي شكلا فسموه طاقبة العاقبة وهو الشكل السادس عشر ومنه يتولد الرمل من الرمل فإذا كثرت أشكال السعد في الرمل فاحكم بتوفيق سعادة الأمر المطلوب وإذا كثرت الأشكال النحسة في الرمل فاحكم بعدم توفيق الأمر المطلوب وإذا كثرت الأشكال الممتزجة في الرمل فاحكم بتوسط الأمر المطلوب لأنه يصعب وبعده يسهل (بيان الأشكال السعيدة) وهي منازل عاليات وهي هذه الأشكال $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ (بيان الأشكال القوية في السعد) منها ثلاثة أشكال وهي هذه $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ (بيان الأشكال النحسة في الرمل) أربعة أشكال وهي هذه $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ (بيان الأشكال الممتزجة في الرمل) خمسة وهي هذه $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ واعد أن أقوى البيوت في الرمل البيت الأول والرابع والسابع والعاشر هذه منازل عليا والتي بعدها في القوة الخامس والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والصعب أي النحسة في الرمل الثاني والثامن وأما صعبا ونحسها البيت السادس والثاني عشر واعد أن الشكل السعيد إذا تصور في البيت السعيد وشارك مثله فذلك تمام الخير وإذا تصور في البيت النحس فنحس مثله وذلك نهاية الشر وان كان الشكل سعيداً وتشارك معه نحس فتتظر للذي انتشا منه الرمل أن كان سعيداً أو نحساً ولمن يميل بها تقضى عليه وإن كان الانتشا من الشركة نظرنا إلى أقوى البيوت التي وضعناها فإن كان السعد في البيوت القوية فإن الخير يكون كثيراً والشر يكون قليلاً وإن كان النحس في البيوت القوية فإن الشر يغلب على الخير إن نظر الشكل من

البيوت القوية وقويت دلائله وان كان اتصل بالبيوت الضعيفة وضعفت
 دلائله وكذلك الانتشا كله يجربه على شره النسبة في البيوت القوية
 والضعيفة فافهم ذلك تصب وأما صفة أشكال الكواكب ومزاجاتها
 أول ذلك مزاج الشمس أوله سعد خارج مذكر والآخر سعد داخل
 مؤنث ٢ ٢ والثاني مزاج القمر ٢ ٢ أوله مذكر متوسط ثابت
 والآخر سعد داخل مؤنث الثالث مزاج عطارد ٢ ٢ أوله ثابت
 ذو جدين والآخر ثابت عتج الرابع مزاج الزهرة ٢ ٢ أوله سعد
 خارج مذكر والآخر سعد داخل مؤنث الخامس مزاج المريخ ٢ ٢
 أوله نحس داخل مؤنث والثاني سعد خارج مذكر السادس مزاج المشتري
 ٢ ٢ أوله سعد خارج مذكر والآخر داخل مؤنث السابع مزاج
 زحل ٢ ٢ أوله نحس داخل مذكر والآخر متوسط ثابت مؤنث
 الثامن الرأس التاسع الذنب ٢ ٢ مزاجهن الرأس والذنب تحسبن أولهن
 خارج مذكر والآخر نحس مؤنث اه وأما العناصر الاربعة الأول
 النار آحاد والثاني الهواء عشرات والثالث الماء مئات والرابع التراب
 ألوف والنار شرق والهواء غرب والماء بحرى والتراب قبل والماء اتصال
 والتراب انفصال والنار صفرة والهواء دم والماء بلغم والتراب سوداء
 والنار صيف والهواء ربيع والماء شتاء والتراب خريف أشكال النارية وهى
 هذه ٢ ٢ ٢ أشكال الهوائية ٢ ٢ ٢ أشكال المائية ٢ ٢ ٢ أشكال المائبة
 ٢ ٢ ٢ أشكال الترابية ٢ ٢ ٢ وأما الاشكال الفارغة
 في الرمل اربعة وهى هذه ٢ ٢ ٢ (بيان المذكر والمؤنث)
 النار والهواء مذكران والماء والتراب مؤنثان واعلم ان المذكر نهار
 والمؤنث ليل (بيان مالكل شكل من الكواكب) أشكال زحل ٢ ٢

أشكال المشتري ١١ أشكال المريخ ١٢ أشكال الشمس ١٣
 أشكال الزهرة ١٤ أشكال عطارد ١٥ أشكال القمر ١٦
 الثامن صورة الرأس ١٧ التاسع صورة الذنب ١٨ منسوب
 للمريخ فإذا أردت أن تعرف مالكل شكل من البروج فخذ لكل
 صكوك بيت الأول زحل له من البروج اثنين الجدى والدلو فشكل
 الانكيس للجدى وشكل العقلة للدلو والثاني المشتري وله من البروج
 اثنين القوس والحوت فشكل الاحيان للقوس وشكل راية الفرع للحوت
 والثالث المريخ له من البروج اثنين العقرب ١٩ والحمل ٢٠ فيكون شكل
 الحمر للعقرب وشكل الجودلة ٢١ للحمل والرابع الشمس لها من البروج
 الاسد وله من الاشكال القبض الخارج والقبض الداخل والخامس الزهرة
 لها من البروج ٢ الثور ٢٢ والميزان النصرة الداخلة للثور وشكل
 نقي الخد للميزان السادس عطارد له من البروج ٢ الجوزاء والسنبلة فشكل
 الاجنح للجوزاء وشكل الجماعة للسنبلة السابع القمر له من البروج
 السرطان وله من الاشكال البياض المائية والهوائية بدلان على ان وجود
 وشكل النارية والترابية بدلان على العدم واعلم ان كل هشرة أشكال منهم
 أربعة ثابتة وهي ٢٣ ٢٤ ٢٥ وستة منقلبة وهي ٢٦ ٢٧ ٢٨
 فصارت ١٢ شكلا ثم اعلم ان الكواكب سعيان ونحسان وميزان
 وممازج فالسعيان المشتري والزهرة والنحسان زحل والمريخ والميزان
 الشمس والقمر والممازج الممتزجة وعطارد فانسب كل كوكب في معرفة
 منسب الاشكال في البيوت واعلم ان هذا الباب أصل في كل باب وبه
 يتصل الضمير وذلك اذا ضربت وكسبت به الى ١٦ ثم انظر الى كل شكل
 أردت في بيته والى المكان الذي هو فيه واحكم به مثاله ان كان أول

الرمل جودلة ولم يتكرر فقعه في بيت نفسها وحياتها فإذا كان الشكل
والسكوكب في مكانهم نظرنا القاعدة على كرسية فلو تكررت نظرنا ان كان
في ثانيه قال أو في السادس نكد وفي الثامن خرف وكذلك تفعل في سائر
الاشياء والكراكب (فصل) ان الاول ان كان في الاول فهو آحاد وان
كان في ثانيه عشرات وان كان في ثالثه مئات وان كان في رابعه ألوف
فإذا انتقل الاحد إلى الاحد فيكون في أول حرف الاسم أحد وكذا
غيره (فصل) رويانا ان أول من خط الرمل كان جبريل عليه السلام ثم
عليه لأدريس عليه السلام فعليه لولده اخنوخ وأودعه في مغارة الاسرار
إلى أن ظهر في زمان طمطم وقد فرغ فيه الأقوال واني ابين لك المسائل
وأجعل كل شيخ إشارة الحروف فيما يأتي ثم فرعه الأستاذ بطليموس
الفلكي على الكواكب والفصول والطبايع وعلى البروج إلى غير ذلك
فأول الحكماء أصحاب المذاهب أدريس والثاني له حرف ن وإلى بطليموس
ب وإلى عبد الله التيمي ت والحمداني ه ولطمطم وإلى عبد الله الفقير
بطه إلى اشارته في هذا النوع فاعلم ذلك (فصل) اعلم ان البيت الأول
هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الامور إلى غير ذلك وهكذا
إلى السادس عشر كما هو معلوم واعلم ان أربعة من هذه البيوت تسمى
الاولاد وهم الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلهم الحال وهم أقوى
البيوت وأربعة أخرى يقال لها مايلي الوند وهم الثاني والخامس والثامن
والحادى عشر ودليلهم على المستقبل وهي اواسط البيوت قوة وأربعة
أخرى يقال لها الروائد والشواهد وهم الثالث عشر وهو شريك الاول
والرابع عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك السابع
والسادس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وند الوند

واعلم ان ثمانية من هذه متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس والسادس والتاسع والعاشر والحادى عشر ومن أقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهو أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بعبارة واضحة وإشارة راجعة (وهذا تسكينها)

جودلة أحيان راية الفرح بياض نقى الخد عتبه خارج حمرة انكيس

نصرة خارجة عقله اجتماع نصره داخله طريق قبض خارج جماعة قبض داخل

واعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع

مطلوب مثله الجودلة طالبة الحمرة والحمرة مطلوبة لها وكذلك الحمرة طالبة

الطريق والطريق طالبة العتبه الداخلة والعتبه الداخلة طالبة النصر

الخارجة والنصرة الخارجة طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقى الخد ونقى الخد

طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة والاحيان طالب الانكيس وهو

طالب القبض الخارج وهو طالب البياض وهو طالب العقلة وهي طالبة

القبض الداخل وهو طالب العتبه الخارجة وهي طالبة النصر الداخلة

وهي طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة ان كل شكل ظهر في البيت الاول

فليعد من بيته على هذا التسكين إلى البيت الذى ظهر فيه الشكل فان كان

ظهوره في بيت جيد مثل الاوتاد والحادى عشر والثالث عشر والخامس

عشر كان جيدا ويحكم بمنسوباته مثاله ظهر الانكيس في البيت الاول فعد

من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فان كان في العاشر يدل على الرفعة وزيادة

العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك إذا ضربت الانكيس مع الجودلة

التي هي صاحبة البيت انتشا منها نصرة خارجة وهي بيت مال الانكيس
فاحكم له بحصول الماء وكذا نظرت النصرة الداخلة في الاول فاذا عدت
من بيتها اليها فيكون في السادس تدل على الافكار والهم والغم وكل
ما ينسب الى البيت السادس يدل على امر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت
النصرة الداخلة مع الجودلة انتشا منها عتبة خارجة لانها اصل النصرة
الداخلة لانها حادى عشرها وكذلك تفعل في باقي الاشكال والبيوت على
هذا القياس فهذه احكام الطلاب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى
مطلوب الشكل الذى ظهر في البيت الاول هل انتشا ظاهراً او باطناً اعنى
ان ضربت الستة عشر شكلاً مع شكل بيت المطلوب من التمكن المطلوب
فتعلم انه موجود في الرمل أم لا فان كان موجوداً عد من بيته الى البيت
الذى ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب
فان اردت ان كان يحصل المطلوب أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحبه
البيت الذى فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيداً حصل باحسن وجه وان
كان نحساً حصل تعب وصعوبة وان كان الشكل المتولد منه خارجاً فلا
يحصل شيئاً وان كان نحساً كان المنع باختياره وان كان سعيداً كان
باختياره وان كان منقلباً انقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل
المنقلب سعيداً حصل المطلوب وان كان نحساً فلا وان كان الشكل المتولد
ثابتاً فانه يعطى زماناً فان كان سعيداً حصل بعد تلك المدة وان كان نحساً
فلا وان كان الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه
وخذ الشكل الذى حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فهما انتشا منها
فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعض حصول
مطلوبه وبطئه كثيراً اذا كان على تلك الصورة اعنى اذا هذه شكل

المطلوب والله أعلم وان أردت أن تعرف للنظر والنطق والاتصال أو
الاتصال في الرمل فإذا أردت أن تعرف نظار الشكل فاضربه في الاحيان
فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت أن تعرف نطقه اضربه في الحرة
يظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصال اضربه في البياض يظهر لك
اتصاله وكذا انصائه وهذا الشباك فيه الأعداد والجهات والسمود.
والسكواكب والبيوت والاسماء والحروف والاشكال كما ترى في هذا
الجدول الآتي :

الاعداد	ن	و	ث	ي	ح	ق	ص
الجهات	شرق	مشرق	غ	شمال	شمال	غري	قبلي
الطبايع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	هواء	تراب
السعود	ممتزج	سعد	سعد	سعد	سعد	نخس	نخس
السكواكب	مريخ	مشتري	قمر	زهرة	ذنب	زحل	مشتري
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبة	فرح	مرض	مقصد
الاسماء	حودلة	أحيان	رابة	بياض في الخلد	عنبه	حرره	الكيس
الحروف	ظ	ا	و	د	ي	خ	ح
الاشكال	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
الاعداد	ش			ت		غ	ط
الجهات	شرق	قبلي	غري	قبلي	شمال	شمال	شرق
الطبايع	ناري	ترابي	هوائي	ترابي	مائي	مائي	باري
السعود	سعد	نخس	ممتزج	سعد	سعد	نخس	ممتزج
السكواكب	مشتري	زحل	عطارد	زهرة	قمر	راس	عطارد
البيوت	سفر	رزق	رجا	عداوة	سؤال	مسؤل	عاقبة
الاسماء	خارجه	عقلة	اجتماع	داعله	صريق	جراحة	داعله
الاشكال	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
الحروف	ه	ن	س	و	ع	ل	م

(باب فيه نكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب الرمل للسائل) لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمرا من الأمور وهو أن يخط في الأرض خطوطا من غير عدد ثم يطررها $\gamma\gamma$ فان كان الذي يبقى في اليسر فردا فهو سعد وبلوغ أمل وإن كان زوجا فهو محس واعد أنك إذا ضربت خيرا سمعته مثل فلان قتل أو غيره من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق فالامر كذب وإن كان الاحبار فهو مثله وإن كان الانكيس فالامر صحيح وكذا القبض الداخل وأما القبض الخارج والحرة فهو كذب وإن كان نقي الحد وكوسج فهو صحيح والاجتماع والجماعة والعنة الداخلة أو وكين فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها (فصل في معرفة الضمير) إذا خرجت الجماعة فيكون الضمير في الثامن وكذا على قدر نقط الأول ولا يقطع في الحركة الا في البيت السابع والعاشر من أى شيء خرجت من خمسين فاعلم أنها حركة سعيدة فان خرجت من ثقلين فهي حركة ثقيلة وإن ضربت الحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك وإن كان ضدا فيالعكس وإن خرج الاحيان فامض لها فان لك نصيب فيها والانكيس بالعكس وإن خرج جماعة فلك ربعا والطريق شيء يسير والنصرة الداخلة أقدم ولا تخف فانك تسعد والخارجة مكثها والعنة الداخلة أقدم تسعد والخارجة تأخر وسارع الكوسجي ونقى الحد على النصف والاجتماع نصفه والياض بلوغ مراد والحرة تأخر عنها قولاً واحداً لأنها مذمومة (فصل في الخصومة) اجعل الأول لسائل والطالب اجعله السابع المطلوب والعاشر دليله القاضي والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل على العاقبة ثم انظر الأول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يغفر بالمطلوب والغالب صاحب الخامس واضرب

الرمل إلى ١٦ فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم من زادت نقطه فهو الغالب (فصل في سفر البحر) فان خرج المنكوس أو الخمرة وانصبت من الماء العاشر واشتركت مع الاشكال فلا يسافر فاما لأنهم تدب عن الفرق والتلف وإن تصور في الانكيس يدل على رفع المكروه والسلامه ومثله المسجوب (وهذه صفة الاشكال وتفسير ما لها من الاشكال الستة عشر شكلاً).

(يقول على الجودة)

إذا ظهرت في الآول فانه شك سعيد يدل على السعد والاقبال والخروج من الصيق إلى المخرج . من العسر إلى اليسر وهي علامة التوفيق والخروج من كل صيق وأشر بالانصاف والاجتماع عن توجو وصاله والغائب يقدم والحركة تدبر . غائب عن . . . يكون صلاحاً والحج يكون نجاحاً وتنال المطلوب وإنه يحرج ومحبك يرجع سالم وتنال الشرف ويقدم عدوك (قال الشاعر):

أنتك حيلة لا تحف قد نلت عزاً وأنتك الشرف
أهص إلى ما سئله عجيلاً من قال خير لا تحف من التلف

(القول على الاحيان)

قال الله تعالى سلام عليكم فادخلوها خالدين أبشر أيها السائل بمعيشة هنيئة وأموال مرضية ودرزق يتجدد وفرح بما تختار وتسعد بفرحة في سائر الأقدار وأشر فقد أنك الاحيان وهو بيت سعيد يدل على فرح السائل وإصلاح حاله وتتمام سعادته وزيادة أفراده وزواجرهم وغنى والشرح صدره وكثرة الارزاق وتنال المطلوب وتبلغ كل ما يسر قلبك وزوال كل غم وكرب وإن سألت عن غائب فانه يقدم أو منجر فانه يربح في تجارتها ويقتم أو زواج فانه يكون ناجحاً فهذه الحركة تنجح

وبهذا الضمير الذى أنت طالبه تبيع وعاقبة الأولاد محمد والمولود مبارك
وتنظر الرزق والخير على وجهه والشركة طيبة وأمورك حميدة وتنجح إلى
بيت الله الحرام وتجتمع بمن ترجو اجتماعه والمريض يبرأ وهم بما تريد فما
عليك خوف ولا فزع ولا ضرر ولا تنكيد فأشغالك سعيدة ورأيك سعيد
وشيد فأعزم ولا تخف من عنيد الحاجة بمقضية وأمورك مرضية بحرمة
سيدنا محمد خير البرية (قال الشاعر) :

حيث أنك الإحسان بالعدو فأشر وماذر لما أنت طليبه
فإن لسان الحال قال مقالته إذا أردت أمرا فكن فيه راغبه

(أقول على راية الفرح)

قال الله تعالى : قلنا يا مارق كوني بددا وسلاما على إبراهيم وأرادوا به
كيدا فجعلناهم الأَخْسَرِينَ أبشر أيها السائل بمز وتمعن وضرب قلبا
وحسن يقين والخلاص من يدى أنظمة وهلاك الأعداء والمبغضين فقد
أتاك من الأشكال راية الفرح وهى بيت السرور والطرب ولها سياق
الملك تدل على فرح السائل وصلاح أمره فيما يقصده ويسعد فى الزواج
وتدوم له السيادة والرفعة والغائب يقدم وتقضى حوائجه فبشر أيها
السائل باليسر بعد العسر وأمورك مرضية وحوائجك مقضية ويكمل
سعدك من غير أذية فلا تخش من كيد الحاسدين وك من الله من الله كريم
وهذا الفال يدل على بلوغ المراد والمطلوب والاجتماع بما يسر وعاقبتك
حميدة وحركاتك سعيدة ولا بد من اجتماعك بما فى خاطرك وعن قريب
يدخل فى يدك وهو شيء أما مال أو نفس ويحصل لك الخير من رجل جليل
القدر وإن عزمت على أمر فبادر أو تجارة تبيع أو بيع أو شراء فتكسب
وتنجح وإن عزمت على نقله فهى سهلة فأحمد الله واشكره فاجتماعك واصل

والمقصود حاصل والغائب يرجع سالم وعدوك يصبح نادم مقروننا بغضب
الله والله أعلم (قال الشاعر) :

أبشر بما رمت أتك واية الفرح تخبرك بالسعد ونيل المراد
فقم وبادر تلق ما ترجيه وتقال ما بشرت من رب العباد

(القول على البياض)

قال الله تعالى وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور
شكور ابشر أيها السائل بفرح وسرور وخير ونجاح وما تظفر به من
الاسباب والامور فقد أتاك البياض وهو شكل سعيد ويدل على فرح
السائل وطيب القلب وحسن الحركات وطيب نفس وظفر بقضاء الحوائج
وقدوم غائب فتوكل على الله في جميع حركاتك ونجاح أمرك ونصرك على
اهدائك ولكن شخص واقف في طريقك يردك عن حركاتك ولكن تحصل
لك خير وفرح قلب ومسرة خاطر وأنت أيها السائل واقع في خاطرك شخص
ولكن لا بد من اجتماعك عليه عن قريب أو غائب أو حبيب وأراك عازم
على أمر وتقدم رجلا وتؤخر رجلا تقول أفعل أو لا أفعل فأعزم على
مطلوبك تسعد وتوكل على الله ترشد فالحاجة مقضية وأمورك مرضية ولا بد
من مولود وتنتظر على قدومه الخير من غير مشقة وتخرج من الضيق ببركة
من الصديق قال الشاعر :

أبشر بسعدك ونيل المراد أنت ظافر بالنعز والرشاد
ببياض ونور اذا ما بدا نور على نور في وجوه العباد

(القول على نقى الخد)

قال الله تعالى فاذا عزم فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين .
أبشرك أيها السائل بسعد مقبل ومسرة تقدم وفرح يدوم وتزول عنك
الغموم وتسر بالخيرات والنجاة من كل ضيق ببركة ابى بكر الصديق

رضي الله عنه ويزول عنك الضر وتنال النصر وبلوغ الآمال وتتل المراد ويزول
عنك التعب فقد جعل الله لكل شي سبيبا وان هذا انغال فراج للهموم ولقضاء
الديون ولا حاجة الا قضاها الله فاعزم على الحاجة التي اضرت عليها تنال
الطلب وتبلغ الارب خواتمك مقضية فاشكر رب البرية ولا بد لك بالاجتماع
بشخص عن قريب أو غائب أو حبيب ولكن أراك أيها السائل مخضوب
اللون وضيق الصدر وعندك وسواس لكن عن قريب يحصل المراد والمنا
وتنجو من الحساد (قل الشاعر) :

ابشر فقد نظرنا لك بالامان وطرا زنجمك بالاسعاد قد شغلت
والنصر قد وافى بما رمته فابشر تنال منك قد زال الضر

(القول على العتبة الخارجية)

قال الله تعالى وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله
وإنا إليه راجعون اصبر عن هذا الضمير ياسائل ولو شيء يسير ولا تطلب هذا
الامر العسير ولا ترى نفسك في الالهوال تقع في قيل وقال وتطلع نفسك
بالمحال وعندك ضيق صدر لاجل شيء اما نفس أو شيء خرج من يدك
وقد شغلت به نفسك فلا تهلكها عن قريب يزول همك ومن لم يحسب
العواقب فما الدهر له بصاحب وأنت أيها السائل اصبر ولا تعجل على
حاجتك التي اضرت عليها فانها في غير هذا الوقت مقضية بحرمة خير البرية
وان صبرت على حاجتك تيسر مطلوبك والصبر سلامة والعجلة ندامة ومن
طلب شيئا قبل أوانه عوقب بحرمانه قال الشاعر شكل سوء أذاك في
الرمز حلما يبنى بهم وكثرة الانكاد وافساد ملح اتي نكلة
وعن قريب يأتي بلوغ المراد .

(القول على الحرّة)

قال الله تعالى يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد اصبر أيها السائل عن هذا الأمر الذي لا يفيد فيه إلا التعب والتكيد والشقاء الشديد ومقاساة من لا تريد فقد أتاك من الاشكال الحمره وهو صاحبة الخوف تدل على الوسواس والظلم والخوف من الأعداء وهي ردية للسفر والمريض يخاف عليه والسرة لا تعود قاصبر واحذر من كيد المبغضين ومعاشره الخائنين وشر الخاسدين فان هذا الغال يدل على كثرة الغيبيات تركه فانه صديق خائن وان كان سمي اتركه فانه كثير التعويق والحركة فيه لا تفيد والضائع لا يبرح فعليك بالصبر والثبات لان الاوقات ميسرة والامور غير ميسرة فاترك هذا تضيق لان ما فيه الا النكد والضرر والصبر سلامة والعجلة ندامة .

(القول على الانكيس)

قال الله تعالى أم أعبد اليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان اهلكم عدو مبين احذر أيها الطالب الأمر الذي أنت طالبه والطريق الذي أنت راكبه فقالك مذموم فقد أتاك من الاشكال الانكيس وهو بيت المحرم والغدوم والنخصة ويدل على التعب والخيانة وقلة الأمانة في الشركة والسعي الردي مع كثرة الارجماع والمنامات المزعجة وكثرة الخصومة فاصبر أيها السائل عما لا يليق ولا تدخل نفسك في الشر والضيق ولا تعب نفسك في هذا الطلب واتركه تنجو من التعب وتسلم من العطب فان أحوال هذا الضمير غير مرضية وحاسدك وعدوك حاضر غير غائب فعليك بالصبر والثبات فاترك هذا الضمير لان ما فيه الا النكد والصبر سلامة (قال الشاعر)

انكيس أذاك فكن صابرا لهذا ولا تكن خاسرا
لانه شكل ثقل كاسمه فن نهض عليه صار حائرا
(القول على النصرة الخارجة)

قال الله تعالى وسيق الذين اتقوا وبهم الى الجنة زمر الى خالد بن ابشر أيها
السائل بصلاح الاسباب والنجاة من كل سوء ولاء والاجتماع بالاحباب
ورجوع غائب وتجد الرزق من كل باب فقد أذاك شكل النصرة الخارجة وهي
بيت العز تدل على نصرة الله على الاعداء وبلوغ المراد وان سألت
عن غائب أو حبيب فانه بخير وتفرح به وان سألت عن مريض فانه يبرأ
وعن قريب يحضر والعد ويفقع وتقضي حوائجك والندامة وتذهب
الحبيب يعود لحبيه والعاقبة خير وتنال الزيارة الى بيت الله الحرام
وانت أيها السائل خرج من يدك من أسباب أو غائب يرد الله عليك
وانت مهموم فاصبر تنال الخير والبركة ويرجع اليك كل ما غاب عنك
ولا بد لك من طريق فيه الخير والحاجة التي أضمت عليها مقضية وامورك
مرضية بحول الله وقرته فأعزم بإذنه تعالى على ما ضمرت تسعد وتوكل عليه
تعالى ترشد والله أعلم (شمر)

اتك فيما رمته نصرة خارجة خير من النصرة
فابشر بمن وبلوغ المنى في نعمة عالية القدر
(القول على العقلة)

قال الله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم
وما كانوا مهتدين احذر أيها السائل فقد أذاك من الاشكال العقلة وهي
بيت الامراض وتدل على ضيق الصدور ونكد وأهوال وسرور ومخاضات
وافكار لان الضمير غير موافق والامور معوقة فاستعن بالله واصبر

تنال المطلوب لان من صبر فاز واحذر على نفسك من هذا الضمير الذى
 أنت طالبه ولا تقربه والذى يقويك عليه هم أحيائك فى الظاهر أعداءك
 فى الباطن أعداء السريرة اخوان الشياطين فاحترس منهم فأنت بعون الله
 منصور عليهم فاصبر أيها السائل عن هذا الضمير ولو وقتا يسيرا فان الوقت
 غير قابل ولا تشغل به نفسك فهذا ضمير عسير واستعن بالله العظيم وعن
 قريب يفتح الله لك ما تريد قال الله تعالى واصبر وما صبرك الا بالله (شعر)
 أناك فى الشكل عقله غمها وهما متصرا
 فاصبر ولا تجعل تكن نادما فالصبر خير وان طال الأمل

(القول على الاجتماع)

قال الله تعالى ان الذين سبقتم مني الحسنى أولئك عندها ميعاد الى خالدون
 ابشر أيها السائل بالخير والفضل قد جعل الله لكل شىء مدينا واستبشر
 بخلاص مالك وهلاك أعدائك وحسادك وتنال الحج الى بيت الله الحرام
 وتزور قبر محمد عليه الصلاة والسلام وتتنال المراد ولا بد من اجتماعك برجل
 جليل "تقدر ويحصل لك منه خيرا كثيرا وأراك عازم على حركة وان شاء الله
 فيها بركة ولا بد من قضاها فقد دل شكل الاجتماع على الخير وغائبك قادم
 والفرح باختر دائم وبلوغ المراد والنصر على الأعداء والحساد وفرح القلب
 وتبدير المال والخلاص من كل شر والشركة ترفع وان حكمت ظهرت فلا
 تخف وتنال مقصودك وكل ما تريد والضايح يرجع وتنال مطلوبك وتجتمع
 محبوبك ويزول همك والله أعلم (شعر)

ابشر بسعد قد أتاك مسددا ومسرة تبقى وعزا سرمددا
 فاعزم على هذا الضمير مبادرا تنجح وتبلغ ما تريد وترشدا

(القول على النصرة الداخلة)

قال الله تعالى يبشرهم وبهم رحمة منه ورضوان وجنت لهم فيها نعيم مقيم
خالدين فيها أبدا إن الله عنده أجر عظيم ابشرا أيها السائل بنعمة وسعادة
ظاهرة وأفراح ونجوم زاهية فإن هذا الشكل سهم الأموال والرجال والاصدقاء
ويدل على السعادة الخاصة وحسن حركات السائل حصول ما يريد فإن العقدة
انجملت ولا موارده نت وراجعة ومقاصدك صالحة وقد بشرتك الحال بالحج
إلى بيت الله الحرام وزيارة قبر بيته عليه الصلاة والسلام وأنت مهموما في
هذا تضمير تعبان قلب من أجله وخدمته جمعة في بدم الخير ولكن لم يريدوا
لك الاشر والله تعالى يرد كيدهم في نحورهم وإن سألت عن غائب أو ضائع
فإن الله يردم إليك وتجتمع بشخص يصل بك من قبله الخير الكثير وتدامك
طريق تلاقى فيها لأفراح والسرور بذلك نطق الله (شعر)
نصرة قد أتتك فابشر بخير وانتصار تعلمو على الأعداء
بشرف ونعمة وسرور وارتجاع وعزة وهناء

(تقول على "فريق")

قال الله تعالى ان الابرار يشربون من كأس الى قوله تفجيرا ابشرا أيها
السائل بحسن قالك ونجح سؤالك وعظيم حالك فقد زال عنك كل هم
وغم فاشكر مولاك يزيدك من فضله واحسانه واعزم على ما تريد تبلغ
مقصودك فقد أتاك من الاشكال الطريق يدل على فرح القلب وحسن
العاقة والسعد مع الظفر فابشر بعلو الدرجات وفرحك في جميع الاوقات
وزيارة قبر سيد السادات وإن سألت عن غائب يأنبك عن قريب ولا بد
لك من سعي وانتقال من مكان الى مكان وأنت ناوي على حركة وفيها
بركة ولا بد لك من قبض دراهم حلال والطالع يدل على انه خرج من

يدك نفس أو مال أو غير ذلك فانه يرجع باذن الله تعالى فافعل ما رمت
تال الخير ولا بدلك من حصول ما أنت ضامر عليه وان لك أعداء وحساد
فاذا سمعت منهم ما يؤذيك فلا تهتم ماضاقت الا وفرجت فانهم مذمومين
مدحورين (قال الشاعر)

طريق أذاك فقم وبادر ستظفر بالامور وأنت قادر
ونجمك في علو وارتفاع فطب نفسا وكن لله شاكر

(القول على القبضه الخارجة)

قال الله تعالى لا يدخلون الجنة حتى ياج الجمل في سم الحيات اصبر أيها
السائل عن هذا الامر الرديء ولا تقدم عليه ولا تشغل نفسك بما لا يكون
فتصبح على ما فعلت مغبون ولا تهمل فالصبر خير لك فقد أذاك من
الاشكال القبض الخارج وهو مذموم يدل على شوء يخرج من اليد ويتعب
القلب وان ضاع لك شيء لا يعود والزواج فيه ليس محمود يدل على النقلة
من حال إلى حال وان تحركت حصل كل هم وغم فاصبر ينصلح حالك ولا
تقلق وتزى نفسك في الهلاك وتشمت فيك الأعداء والحساد ولا تعتمد
على هذا الضمير الذي أضمرت عليه وارجع عن هذا الاقدام الذي أنت فيه
مهتم فانهم يأكلون لحك ويشربون دمك وأرسلت عن غايب فانه بضيء الرجوع
فلا تضيق صدرك بما خرج من يدك قال الله يدو ضه عليك وپرد به بقدره من
يقول للشيء كن فيكون (شعر)

وقبض خارج للقبض يبقى لتفريق التقاضى
فاصبر في أمور تبغيها وكن لله راضى

(القول على القبض لداخل)

قال الله تعالى فتبقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه انه هو الثواب الرحيم

ابشر أيها السائل بالعز العميم والخير المقيم والجود والتكريم فقد أنك من الاشكال القبض الداخل وهو بيت المال والمعيش وبذل على فرح السائل بالاجتماع ورد الشمل بعد اليأس فاشكر الله لان هذا الحال فيه بلوغ المراد واحد واليأس متباعد وهذول يقهر وينكاد فاعزم على هذا الضمير الذي أضمرت عليه تسعد وتوكل على الله ترشد وتفوز بخير وتنال الاجتماع بما ترجو وصاله وانك ناوى على أمر وخائف وتقول افعل أولا افعل فاقدم عليه ما عليك تشويش ولا بأس وأمورك منصوره فاعزم وتوكل على الله وغائبك يرجع سالم والضايح يرد عليك وأنت لك أعداء وحساد فلا تحمل هم فإن الله يكفيك همهم وينصرك عليهم قال الله تعالى ان ينصركم الله فلا غالب لكم والله أعلم (شعر)

بالذى تبتغيه من نيل قصد وقوة وهمة وزوال هم
قبض داخل وسؤال نجح علا بسعد وزوال هم
(القول على الجماعة)

قال الله تعالى متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان ابشر أيها السائل بسعادة وأمن وعيشة مرضية فقد أنك من الاشكال الجماعة وهي عاقبة الامور وهو سعد يدل على الامكان والعز والجاه فابشر بأربعة أزواج وثمانية اولاد والمسرة تأتيك والخير يوافيك ويحول همك وغمك والضرر عنك ويحصل لك الرزق الوافر وأوصيك بالاحسان لمن أساء اليك ولا بد لك بالاجتماع بمن تحبه ويحبك وتنال مقصودك بعد اليأس وأنت أيها السائل لك جماعة في الظاهر أحبابك وفي الباطن أعداءك وأنت ان شاء الله تعالى منصور عليهم ولا بد لك من الذهاب في طريق وتسعى وتنال اقبالا وخيرا وافرا ولا بد لك من الاجتماع برجل جليل القدر

وتتال منه خيراً كثيراً فاحمد الله على هذا القال (شعر)

ابشر باقبال وحشمه وبلوغ آمال ونعمه
يكفيك ما قد قاله نينا ان الاجماع في الجماعة رحمه

(فصل تعلم منه حال النقط ومالها من الجهات)

نقط النار شرقية نقط الهواء غربية نقط السماء شمالية نقط التراب
قبلية وكذلك معرفة البيوت الأول والثاني والثالث والرابع فهي شرقية
والخامس والسادس والسابع والثامن غربية والتاسع والعاشر والحادي
عشر والثاني عشر شمالية والثالث عشر والرابع عشر والخامس
عشر والسادس عشر قبلية والمراد منها مثال ضربنا الحظ وكان السؤال
عن مسافر أو هارب فالضرب الطالع مع الغارب لأنه بيت الهارب
والغائب ولد منهما شكلاً ثم اضرب مع الخامس وهو الميزان وانظر الشكل
الخارج منهم في أي الجهات من ارباع الرمل فان وجدته من هذه الارباع
والمسافر والهاب

(باب اخراج الضمير على تسكين البيوت)

ككل اليه ثم عد النقط النارية والترائية ثم تجمعها وتسقطها ١ ٢ فان
بقي آ فسؤاله عن نفسه ومعيشتة وأحواله وان بقي ٢ فسؤاله عن كسبه
ومعاشه وماله وان بقي ٣ فسؤاله عن اخوانه وأصحابه وجيرته وخلاته
وان بقي ٤ فسؤاله عن أبويه وأهاليه وأولاده ونسله وعجوبه أو هديه
أو خيره وأفراحه وان بقي ٥ فسؤاله عن أزواجه ونكاحه وان بقي
٦ فسؤاله عن أمراضه ووسواسه واشتياقه وسجنه وان بقي ٧ فسؤاله
عن فرشه وأزواجه وشركته وضيافته وان بقي ٨ فسؤاله عن أمراضه
وخوفه ونكايته أو مال منيب أو مرهون وان بقي ٩ فسؤاله عن سفره

وانتقالاته وبعثاته وان بقي ١٠ فسؤاله عن ملك وسلطان خائفاً منه أو
أمر معدوم أو لخدمة أو صنعة وان بقي ١١ فسؤاله عن ملك سعيد
وآماله ورجائه ووصله وأحبابه ان بقي ١٢ فسؤاله عن أعدائه وسقامه
وحساده وأضداده

(باب يعلم منه البخت)

أي بخت الانسان في مدة عمره كيف يكون حاله فالحادي عشر يدل على
البخت في أول عمره فانظر ان كان سعيداً أو نحساً فاحكم به والتاسع يدل على
بخته في وسط عمره فانظر ان كان سعيداً أو نحساً والسابع يدل على بخته في
آخر عمره فانظر ان كان سعيداً أو نحساً فاحكم به والله أعلم

(فصل في اخراج الضمير)

من يسأل عن حاجة في بيت ضميره واضربه مع الطالع واضرب الضمير
مع الشكل الأول واضرب الشكل مع أصل التضمير الذي طلبه وسكن محله
في أي بيت يكون فان خرج الشكل سعيداً أو نحساً أو ممتزجاً فاحكم به في
مسائل الرمل مثاله كان سؤاله عن بيت ماله ونظرنا الى بيت المال وما فيه
من الاشكال فضربناه في الطالع ومن كان سؤاله عن الاخوة نظرنا له في
البيت الثالث وضربناه في الطالع ومن كان سؤاله عن البناء والعقارات
والكنوز والدفائن نظرنا بيتهم وضربناه مع الطالع فما خرج فاحكم له وعلى
هذا فقس الخ البيوت وهي طريقة مختصرة مفيدة

(باب لمن أراد النظر لنفسه)

وما يحصل له من المعيشة والخير انظر الطالع وما يليه والمنشأ منهما والشاهد
وبيت المعيشة والرجاء والآمال والخامس عشر فاذا سمعت هذه الاشكال
فانه يحصل له السعادة وحسن المعيشة وان كان نحساً فبخلاف ذلك الامر

لا يحصل منه شيء في ذلك الوقت

(باب القول على ميزان الرمل)

وهو المولد ١٥ من ١٣ من ١٤ وسمى ميزانا لأنه شكل الخط والعدد
وعليه المعول فينبغي أن تنظر إليه في جميع الأمور المطلوبة فان الشكل
١٣ هو الطالب و ١٤ هو المطلوب وإذا أردت أن تعلم حال الحاجة
المستول عنها إن كانت تقضى أم لا فانظر إلى السائل وهو ١٣ إن كان فيه
شكلا خارجا فان الأمر يبطيء خبره وتخلصه بتعب وإن كان السائل خارجا
والمستول عنه داخلا دل على تمام الأمر وبلوغ المراد وكذلك تنظر إلى
الميزان إن كان شكلا داخلا أو خارجا فاحكم به وكذلك الشكل ١٦ إن
كان سعدا فسعدا وإن كان نحسا فنحسا

(فصل في معرفة البيوت النحسية)

وهي البيت الثالث والسادس والتاسع والاثنا عشر لأنها زائلة عن الاوتاد
وأقوى الدلائل إذا وقعت الاشكال السعيدة في البيوت السعيدة وأقواها إذا
تكررت وكذلك في النحوس فاعرفه

(باب اذا سأل سائل)

عن أنثى هل هي بنت أو امرأة فخذ من الماء الاشكال المائية اذا دخلت
في البيوت النسارية جوزها وفردتها وولد منهما شكلا وانظر فيه فان رأته
مسدود الماء فقل بنت وان رأته مفتوح الماء فقل امرأة

(باب في المرأة)

هل هي حامل أم لا تعد النقط من الأول الى السادس زوجا وفردا
وأسقطهم تسعا فان فضل آ فليس حملا وان فضل زوج فهي حامل وإن
ظهرت الجماعة في السادس والعاشر فني بطنها . وإن كان الأول والخامس

يكون الولد مسعوداً من حلال وإن كان نحساً يكون من زنا وإن أردت أن تعرف الحمل ذكر أو أنثى فأقم من هواء الهواء شكلاً ومن الماء شكلاً وولد منهما شكلاً فإن خرج هو أنثى فهو ذكر وإن كان نارياً فهي أنثى وإن كان مائياً فهو خنثى وإن كان ترابياً فهو مركب

(باب هل يتم الأمر المطلوب أم لا وهل فيه فرج)

اضرب الأول وهو أول التخت من حيث هو في الخامس وانظر الخارج إن كان سعداً فإنه يحصل منه المرح والسرور وإن كان نحساً فلا يتم

(باب في عاقبة السائل)

فيما يطلبه ولد من الأول والسابع شكلاً ومن العاشر والخامس عشر شكلاً وولد منهما شكلاً فالذي يخرج منهم هو عاقبة حال السائل وأمره

(باب) إذا أردت أن تعلم حال الحق من الباطل أنظر من السائل إلى المسؤول فإيها كان سعداً فهو صاحب الحق وإن كان نحساً فهو يدعى بالباطل والفجور وكذلك الخالعين بالله عز وجل

(باب) إذا كنت تريد حاجة من إنسان هل تحصل أم لا فولد من السابع والعاشر شكلاً فإن كان داخلاً تحصل وإن كان خارجاً فلا تحصل

(فصل) إذا سأل سائل هل يحصل الأمر الذي أطلبه أم لا يحصل خذ الأول والسابع وولد منهما شكلاً والعاشر والحادي عشر وولد منهما شكلاً وولد من الشككين شكلاً وانظر إن كان سعداً فقد يحصل وإن كان نحساً فلا يحصل (باب) الطالع الأول إذا سأل سائل هل يأتي من بعد فلان خير أم لا كمثل التخت واضرب الطالع مع الخامس وما خرج فاضربه مع الخامس عشر فإن تولد منهما شكلاً داخلاً فقل يأتي الخير وإن كان خارجاً فقلند (باب) إذا سأل إنسان عن مال وأردت تعلم هل للسائل

أو لغيره فمكمل التخت ثم خذ عدد النقط المفتوحة التي حلت في البيت
الأول والثامن وتطرحهم على البيوت وانظر إلى الشكل ان كان داخلا
فالمال للسائل وان كان خارجا فالمال لغيره (باب) اذا قال لك سائل هل
يحصل لي هذا المال أم لا فقد ما فتح من الامهات وتطرحهم على البيوت
وانظر إلى الشكل الذي انتهوا اليه فان كان سعيداً فقل يحصل وان كان
داخلا فهو المراد وان كان نحسا فقل لا يحصل اهـ (باب) السؤال عن
نفس وأردت تعلم هل هي ذكر أم أنثى فولد من الخامس والثالث عشر
شكلا فان خرج مذكر فهو ذكر وان كان مؤنثا فهو أنثى وان كان في
السابع فهو خنثى (باب) في معرفة السائل هل يتصل بما سأل عنه قريب
أم بعيد حدد نقط رأس ٣ و ٧ و ١١ و ١٥ وولد منهما شكلا وانظر
ان كان ماء مفتوحا يكون اتصاله من قريب وان كان مسدودا يكون
اتصاله من بعيد (باب) في معرفة الملبوس من الارض هل هو من الجن
أم لا ولد من الرابع والسادس شكلا ومن الخامس والثامن شكلا ومن
الشكلين شكلا وانظر ان كان سعيدا فمن الله وان كان نحسا فمن الجن
(باب) اذا أردت أن تعلم هل تزني أم لا فان تكرر في شكل عطارد في الرجال
وان تكرر في شكل الزهرة في النساء وان تكرر جميعا ففيمهما (باب) من
سأل عن نعيمة ضاعت وخرجت له في التخت طرقت كثيرة فاعلم أنها
نمشتها الذئاب وان طلع القبض الداخل والحرمة فقد أهرق دمها وان طلع
أحيان فهي مردودة وان طلع انكيس فقد طبخت في قدر فخار وان طلع
أو زاع يعني نقي الخد فقد طبخت في قدر نحاس (باب) السؤال عن
السرقه والضايع والآبق هل يرجع أم لا فان طلع في الاول أحيان فالسرقه
لا ترجع وصفه السارق في ٧ والسرقه في ٨ لانه يبت ما له فان وجدت

فيها أشكالا خارجة فهي بعيدة الرجوع لاسيما هذه الاشكال :- :- :-
 :- (باب) فان حامت بيت مال السائل فقل هو السارق فهما
 كل فيه من الخوارج فان السرقة لا ترجع ومهما كان فيه من الدواخل
 فانها ترجع وهم :- :- :- وأما الاشكال الممتزجة الصوامت
 فتتفق عليها وهم الاوتاد ان نزل مهم واحد في السائط عمره وان كان
 ساقطا في سائط فهو خراب (باب) في تحقيق درام السعادة أو زوالها
 ودرام الشقاوة أو زوالها مي أردت تحقيق ذلك فاقصد كل شكل سعيد
 يقع في "خط ثم تجمع نقط الجميع وأسقطهم ١٢ وهما بقى اطرحه من
 الاول حيث انتهى العدد فسعد ذابح أو نحس فمحس يزيل السعادة أو
 ممتزج فممتزج قوله ممتزج هي راية الفرح والاجتماع ونقى الحد والنحس
 حمرة الكيس عتبة حاروجة قبض خارج عقله وكذلك تصنع في الشقاء
 ودرام ودرام وهو باب عجيب (باب) أسرار الحكماء في احراج السؤال
 وله من الاول ومن السابع شكلا ومن العاشر ومن الميزان شكلا وخذ
 من الشكلى شكلا فمعه السؤال بعينه (باب) عن أبي سعيد الطرالمى عن
 الزناتى اذا صح الرمل فانظر عند ذلك لسعوده وشواهد فافهم (وجه
 آخر) 'نظر الى ميزان العمل ان كان فيه شكلا خارجا فالسائل الذى يسأل
 بروم حركة فانه ينظر عليه يحتاج الى الحركة والصبر ثم انظر الى ١٣ والى
 ١٤ فان فيها صفة السائل والمستول عنه فأفهم كان سعداً فاحكم به لصاحبه
 فالشكل انذى عن يمين السائل له والذى على الشمال للسؤل عنه (باب)
 خذ بار التخت ويطرح على التخت فحيث نفذ وتم الضمير أما فى البيت
 وأما فى الشكل (باب) انظر الى الاشكال المنطقة وهو ٩ و ١١ و ١٢ و ١٥
 وصور من زوايا شكلا ومن جوانبها شكلا ومن ماها شكلا ومن تراها

شكلا ومن الشككين شكلا وانظر أين حل التخت وإلى أين انتهى فتحكم به وان غاب فاحكم بمزاجه فان لم يكن فاطر إلى بيته وما دخل عليه فاحكم به وأيضاً خذ من الخامس والثامن شكلا فان حل مثله في البيوت الاثنا عشر فالمسئلة حاصلة وإن كان في الزوائد فالمسئلة خارجة عن التخت وان غاب عن التخت فالمسئلة غايبة وإن كان ماره أو هواؤه مفتوحاً فهو طالب وإن انفتح موه أو ترابه فهو طالب ومطلوب فان كان في بيت فرد كان تحميمه أسهل وإن كان في بيت زوج غائباً قصدت والله أعلم وعن الزنى واطر ابلى أن العاشر والحادي عشر شواهد الرمل جميعه ان كان سعدين أو رمل كله سعد واركاء بالعكس فبالعكس واتقصد من الشواهد ان تعم صادق من الكاذب وإذا اخذت ما شاهدت كس واحد من الحميمين علمنا به الصادق والكاذب (باب) إذا سألت متى تصل إلى حاجتك أو تصل حاجتك إليك انظر الحالك وهو ١٥ فان تكرر في بيوت الامهات الاربع فيكون مدة الاجتماع سنين وان تكرر في البيوت كان شهوراً وان كان في المنطقة كان جمع وان كان عن يمين التخت أو يساره فهو أيام وان كان خيف التخت كان ساعات فلائيل (باب) اذا أردت أن تعرف المحب من المحبوب وهل تدوم صحبتها أم لا فاضرب شككين فان طلع هذان الشكلان $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ فانهما متكافئتان في المحبة وان اختلفا $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ لشكل الخارج يكون جائزاً على من يحبسه فان طلع هذين فعلى الذوق أيضاً $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ وان طلع هذين $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ فهما يتعاشقان وان كان امرأتين يتساحقان أو يفرقان وان طلع هذين الشكلين $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ فانهما يتحابان ويحتسمعان وان اختلفا فعلى حكم المخالفة والمضاجرة وان طلع هذين الشكلين $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \\ \text{---} \end{smallmatrix}$ فهما يتحابان وبينهما بغض بالحياة فان اختلفا يجرى.

بينهم الدم وان طلع هذين الشكين $\equiv \equiv$ فهما يتحابان وتطول
 بينهما الصحبة والمودة والانتظار وربما دل على العقاب ومحبة الابكار وان
 طلع هذين الشكين $\equiv \equiv$ يكونان في تصوقهما يستبقان وتجرى الخصومة
 بينهما وتطول مدتهم وان طلع هذين الشكين $\vdots \vdots$ فكل واحد
 يكذب في محبة صاحبه ويرثيه وان طلع هذين الشكين $\equiv \equiv$ فهما
 يتحابان ويكثر بينهما التخليط والخصومة والسعي بالثيمة واعلم ان الجماعة
 والاشفاق والاجتماع وطريق مزاج واحد فهما طلع في هذا الباب مجاورا
 لصاحبه كان بالسوية وان طلع هذين الشكين $\equiv \equiv$ فلا خير فيهما
 يغدر احدهما على صاحبه ثم يصطلحان على ذلك وان طلع هذين الشكين
 $\equiv \equiv$ فانهما يتحابان ويكرها أن يفصلا إلى أن يتوفيا على
 خير ونصح وان طلع هذين الشكين $\equiv \equiv$ فانهما يتحابان دلي ضمع
 ومكر وخديعة وجور لا خير فيهما في الدنيا وان طلع نصرتين
 $\equiv \equiv$ فيكون كل واحد منهما مغرم بصاحبه في الخصم والرضا
 ويتسلطان على بعضهم وان طلع هذين الشكين $\equiv \equiv$ ولا يرضى
 احدهما لصاحبه ويفترقان ويعتصمان والخطئة والفرقة أقرب اليهما وان طلع
 هذين الشكين $\equiv \equiv$ فعلى حسب ما وصفه أيضا واعلم ان الاشكال
 السعيدة إذا جاءت لمخالفات الصفات وجاءت بعضها بعضا كان الحكم عليها
 بالمجتمعة المتشابهة سواء الا الداخلية أثبت وكذلك يحكم في الاتصال يتم أم لا
 فان جاورتهم الاشكال الممتزجة على مذهب الاشتراك والامتزاج يكون
 الامر متوسطا وان جاورت السعود فلا خير في ذلك وقد أوضحنا لك
 السبيل والله أعلم .

(وهذه قاعدة في حساب الغالب والمغلوب لا نظير لها)
وهي للحكيم ارسطاطاليس استنبطها تلميذه اسكندر ذو القرنين عليه
السلام وتعرف بحساب الاتساع وهو إذا أردت أن تعلم حال المتحاربين أو
أمر بين جيشين فتحسب اسم كل واحد منهما على حدة واسقطه ٩ ٩ وما
بقي دونهما فانظر في هذا الحساب فان كان العدد بينهما وهما متساويين
فاحكم للاصغر منهما سنا وان كانا جنسين صاحب قدم مع صاحب سيف
فاحكم لصاحب السيف بالثقل على صاحب القذ وينبغي في حسابك أن
لا تسقط الألف واللام من الحسن والحسين وما أشبههما ولا تسقط الألف
من اراهيم واسماعيل واسحاق وان للرجل اسمين احسب الاسم الذي هو
مشهور به اسما كان أو لقباً أو نسباً فانه لا يخطئ. ونضرب لك مثلاً فانظر
في اسم داود مع جالوت فباقى اسم داود ٣ وباقى اسم جالوت ٨ فالثلاثة
تغلب ٨ وكذلك اسم موسى عليه السلام ٨ وباقى اسم فرعون آف الثمانية
تغلب آ وكذلك في اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ٢ وباقى اسم أبو جهل
لعنه الله ٢ فاتفق العدد واسكن كان النبي صلى الله عليه وسلم أصغر منه سناً
فهذه الاثنين غابت اختها وانك اذا حسبت من لدن آدم عليه السلام إلى
يومنا هذا فلا يخطئ الفهم في هذا الحساب ولا في هذه القاعدة أبداً
واعلم أن الباقي أما أن يستويا في الزوجية أو في الفردية دون المقدار وكان
الذي باقى اسمه أقل فهو غالب للذي باقى اسمه أكثر فهو غالب للذي
باقى اسمه أقل حسب ما يذكر في الآيات فافهمها ومن أراد أن يصير
المطلوب غالباً فيوكل لذلك الأمر شخصاً اسمه غالب فهو لا يخل أبداً وقد
نظم لها بعض العارفين آياتاً كثيرة ولم يعلم صحة حسابها وأجل وأعظم ما قبل
فيها هذه الآيات :

وفي الأزواج والافراد ينمو أقلها وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوبا اذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يغلب طالب
واذا استوى العددان والاسم ياقى فأصغرهما في السن لاشك غالب

(باب الثلاثة و"تسعة")

٩	تغلب	٣	٩	و	٣
٣	تغلب	٨	٨	و	٣
١٣	تغلب	١٣	٧	و	٣
٣	تغلب	٦	٦	و	٣
٥٣	تغلب	٥٣	٥	و	٣
٣	تغلب	٤	٤	و	٣
٢٣	تغلب	٣٣	٣	و	٣
المطلوب	تغلب	المطلوب	٢	و	٣
المطلوب	تغلب	المطلوب	١	و	٣

(باب الأربعة)

٩	تغلب	٤	٩	و	٤
٨٤	تغلب	٨٤	٨	و	٤
٧٤	تغلب	٤٧	٧	و	٤
٦٤	تغلب	٣	٦	و	٤
٥	تغلب	٤	٥	و	٤
المضروب عا ا ب			٤	و	٤
٧٤	تغلب	٣٤	٣	و	٤
٤	تغلب	٤	٢	و	٤
١٤	تغلب	١٤	١	و	٤

(باب الستة)

(باب - -)

٩	تغلب	٦	٥	و	٦	٥	و	٩
٨	تغلب	٦	٨	و	٦	٥	و	٥
٧	تغلب	٦	٧	و	٦	٥	و	٥
المضروب غا ا ب			٦	و	٦	٥	و	٥
٥٦	تغلب	٥٦	٥	و	٦	الضائب يتغلب		
٤	تغلب	٦	٤	و	٦	٥	و	٥
٤٦	تغلب	٣	٦	و	٣	٥	و	٥
٢٦	تغلب	٢	٦	و	٢	٥	و	٥
١٦	تغلب	١	٦	و	١	٥	و	٥

{ باب السبعة }			{ باب الثمانية }		
٧	و	٩	٨	و	٩
٧	و	٨	٨	و	٨
٧	و	٧	٨	و	٧
٧	و	٦	٨	و	٦
٧	و	٥	٨	و	٥
٧	و	٤	٨	و	٤
٧	و	٣	٨	و	٣
٧	و	٢	٨	و	٢
٧	و	١	٨	و	١
٧	و	١٧	٨	و	١٨

{ باب التسعة }

٩	و	٩	الطالب	يغلب	المطلوب
٩	و	٨	٩	تغلب	٧
٩	و	٧	٧	تغلب	٩
٩	و	٦	٩	تغلب	٦
٩	و	٥	٥	تغلب	٩
٩	و	٤	٩	تغلب	٤
٩	و	٣	٣	تغلب	٩٣
٩	و	٢	٢	تغلب	٢
٩	و	١	١	تغلب	١

ثم اعلم أن الواحد مع الاثنين قلاتين تغلب الواحد وواحد مع واحد
فالطالب يغلب المطلوب واثنين مع اثنين فالمطلوب يغلب الطالب لأن كل
ما كان أقل عدداً من الافراد كان غالباً وكل ما كان أكثر عدداً فغلوب
أيضاً وان تساوى فردين فالطالب يغلب وان تساوى زوجين فالمطلوب
غالب وان أردت التدقيق حال المساواة فاحكم بالطبع الغالب

(هذه قاعدة أخرى) هي : بينها تفسر الاعداد وإشارة حرف الطاء

هي : وإشارة حرف الميم المطلوب غالب

١	٩	٧	٥	٣	٨	٦	٤	٥	٦
٣	٩	٧	٥	٢	٤	٨	٦	١	٣
٥	٩	٧	٨	٤	٢	٦	٨	٥	١
٧	٩	٥	٦	٤	٢	٨	٧	٥	١
٩	٨	٦	٤	٢	٨	٦	٤	٢	٠
٥	١٩	٧	٥	٣٣	١				

(تمت بقاعدة المعصرة (الاعداد))

(وهذه قاعدة جلية)

١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦

للحكيم الماهر طمطم الهندي مبنية على قواعد أبجدية حساية يعلم منها
حال المريض والمسافر والزوجية والخركة ومدة الحكم ومدة العمر وغيره
بجربة تغني عن أمثالها قال اذا أردت أن تنظر مريضاً طالت هلته وغائباً
طالت غيبته انظر الى اليوم الذي مرض فيه أو سافر فيه وانظر الى
ما مضى من الشهر العربي واحسب الجميع بالجل الكبير مع اسمه وزد
له ثلاثين اسماً دائماً ثم اسقط الجميع ٣٠٣٠ حتى يبقى ٣٠ أو دونها

وانظر في هذين اللوحين فما وجدته فاحكم به على ما دل عليه في اللوح من حياة أو ممات وإذا سألت عن المرأة وعلى زوجها هل يتفقان أو من يموت قبل الآخر فاحسب اسم كل منهم وضمف له ماضى من الشهر العربى مع إضافة الاس وهو ٣٠ واسقطه ٣٠.٣٠ وتكون اضافتك أيام الشهر الذى اجتمعنا فيه فإذنى يقع فاضل عدده في لوح الممات فهو الذى يموت قبل الآخر وإن اجتمعنا في لوح الحياة فهما يتفقان على صفاء ودوام عيش وإن أردت أن يظهر لك من يموت قبل الآخر وكانا في لوح واحد فن كان سهمه أكثر عشر نعد الآخر وإن اجتمعنا في لوح الممات فلا يحصل بينهما اتفاق بل يقع بينهما كثرة الكلام وعدة المحبة الى انقضاء مدة ما قد انتهى اليه عدد السهم وهو بمضاعفة الحساب والعدد من اللوحين الى سهمه بحساب وحسب "التضعيف" هو الترتيب أى أن تزيد الثانى على الأولى بقدر ما فيه ثم تكتب قدر ما فى قدر ما فى قبله وهكذا بيتاً بيتاً الى نهايته وكذا ان نظرت فى حال صديقين أو شريكين فمن ظهر فاضل أعداده فى لوح الحياة فهو المحب لصاحبه المخلص له وإن ظهر فى لوح الممات فهو المبغض له المتلاعب فى موره وإن كلا منهما لم يأت من صاحبه أصلاً واعم أنه لا بد أن تعز فى أى يوم أو فى أى وقت اتصال فيه وانعقدت الشركة فيه بينهما وكما كان فى الشهر العربى فهو الاس دائماً وكذا ان نظرت فى أمر حاكم دخل فى بلده فاحسب أسهمه وزد عليه ماضى من الشهر من يوم دخوله واسقطه كما قدمنا وانظر فى اللوحين فإن كان فاضلاً فى لوح الحياة فامره مستقيم مع تلك البلدة وإن كان فاضلاً فى لوح الممات فهو بالعكس وأما اذا أردت معرفة مدة ولايته فاحسب من اللوح الى البيت الذى ظهر فيه سهمه واحسب المجتمع على حساب بيوت التضعيف وهو أن يزيد

الثاني على الاول بقدر مافيه والثالث بقدر ما قبله وهكذا يتنا يتنا
 الى نهايته مثاله اذا كان في ثاني البيت ١٣ وفي اوله ١٣ فتقول ١٣ و ١٣
 تبقى ٢٦ و ٣ صارت ٢٩ وهكذا الخ فما نقص عن العشرة فهو أيام
 وما زاد عليها فهو شهور وإذا تناهى اللوح الى فوق ٢٠ فهو من السنين
 وقيل أنك تجمع الأيام قلما واحدا وتحسب كل ٢٠ شهرا والله أعلم وكذا
 اذا أردت في امرأة حاملة هل هو ذكر أم أنثى احسب اسمها واسم اليوم
 انتهى ت فيه وتعمل حسبا أشرنا وان كان في لوح الحياة وبالزوج كان
 أنثى وان كان في لوح الممات لم يعش واذا حسبت للولود من يوم ولد
 وحسنت د كال في الشهر العرف فان جاء في لوح الحياة فهو يعش وان جاء
 في الممات لم يعش واذا حسبت للغالب والمغلوب أو لقضاء حاجة وكل أمر
 مشكل عليك عمل به اذا عرفت طريقته وحسابه وتمثل لك ذلك الشخص
 اسمه عمر فعد اسميه ومضى من الشهر ١٠ وزدنا عليه الاس ٣ فبقي
 ٣٥ أسقطناه ٣٠ و ٣٠ فبقي ٢٠ في لوح الحياة وقس عليه (وهذه
 صفة اللوحين)

لوح	الحياة	لوح	المات
١	١٦	٤	١٥
٢	١٧	٥	١٨
٣	١٩	٦	٢١
٧	٢٠	٨	٢٤
١١	٢٢	٩	٢٥
١٣	٢٦	١٠	٢٧
١٤	٢٣	١٢	٢٩
	٢٨		٣٠

(وهذه طريقة أخرى)

اعلم أن علم الرمل قديم صنفه كثير من الحكماء والعلماء في مجلدات كثيرة وهو مشهور في الآفاق ولكن بلدة تساكين يعملون بها ويعلمون استخراج المجهولات منها لاسيما العرب وهو أصول أربعة يخرجون منها ١٦ شكلا وكيفية ذلك اذا أردت أن تضرب تختاً من الرمل فتنظر وقت الزوال وتنظر الى الجو وصفائه ثم تأخذ القدر وتنوي ما أنت طالبه بعد قراءة قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب الخ الآية وهي قوله تعالى مبين ثم تنقط نقط بالقلم من غير عدد واجعله أربعة سطور ومجهولة مثال قرن الغزال ثم عد من أوله الى العشرة وبعدها تقول ٥٠٤٠٣٠٢٠ الى ٢٠٠١٠٠ الى ١٠٠٠ وتنظر اينما فرغ منك هكذا من الاعداد وأن

كان فضل مملك نقطة فارسيها بحالها وان كان نقطتين فهي مدة فارسيها بحالها
ثم اجعلهم صفا واحدا واجعل شكلا الى آخره الاولى امهات والاخرى
بنات الى ١٦ شكلا

جودلة احيان راية فرح (مترج) بياض نقي خد مترج

عتبة خارجة نحس حمرة نحس انكيس نصرة خارجة

عقد نحس اجتماع مترج نصرة داخلية طريق قبض خارج نحس

جماعة قبض داخل اول ثان ثالث رابع خامس

سادس سابع ثامن تاسع عاشر احدى عشر اثنا عشر

ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر ستة عشر

فهد التسكين
قديم ومرجع الجميع اليه فاعلم لكل شكل من الحروف واعلم بطبايع الحروف
اولها نار ثم هواء ثم ماء ثم تراب يجمعها هذه الكلمات (طارد يحب هنسوا
هملك) وهي للبيوت الستة عشر لكل بيت حرف ويكون ذلك الحرف هو
طبيعة ذلك الشكل واوله نار ثم هواء ثم ماء ثم تراب ومعنى هذه الاشكال
على مقتضى علم الفلك والبخور كما ترى

حيا وكسب والاخا ووالد وبنون وستم والفراش وذو القهر
طالع ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

وحيل وعز والرجا وضده وسائل ومستول وعاقبة الأمر وعاقبة العقبي

٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

(قاعدة للمريض) وهو أن تضرب الستة عشر شكلا كاملا ثم تأخذ من جميعه ناره وهواء وهو أن تأخذ الثالث والخامس عشر شكلا ثم من الحادى عشر والخامس عشر شكلا ثم تخرج منهما شكلا فان كان الشكل الذى خرج فى التخت موجودا فى الرمل صحيح والساعة صحيحة والا فلا (مثله) أول الشكل جردة وهذه صورتها في قدام نار والثاني هواء والثالث ماء والرابع تراب . يمكن ان فاعل ذلك (وهذه سمات الحروف) لا يمكن ان يجمع تساءل على رمل على تسكين وقع احيانا انكيس حمرة ياض
 ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩
 اف ب س ج ق در

نصرة خارجة نصره داخله راية فرح عتبه داخلة عتبه خارجة جردة
 ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩
 ش ه و ز ح خ ط ذ

بقى خد قبض داخل قبض خارج جماعة عقله اجتماع طريق

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩
 ن ي ض ظ ل ع م ن س ع

(مسئلة) اعلم ان الارصاد يدلون على حال والمستقبل والماضى (باب)

فى اخراج الضمير خذ مفردات عناصر الائمةات واحسب النار آ والهواء
 ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩
 ٢ والماء ٣ والتراب ٤ آ اجمع واسقطهم ١٣ ١٣ والباقي مشبه
 على البيوت قالبت الذى نفذ فيه السؤال (مسئلة) اعلم ان كل ثانى عشر
 عدو ١٣ سر ١٤ منع وه فرح أكبر و ١٦ فروع واعلم ان البيوت
 السواقط دالة على وجوع السرقة وقال قوم الطالع هو المريض والثانى
 دواء والثالث عتبه والرابع عاقبة والخامس فرحه والسادس مرضه
 والسابع الحكيم والثامن طبيعته ويخاف عليه فى التاسع طيه وفى العاشر

حياته وفي الحادي عشر رجاء وفي الثامن عشر مرته

(باب معرفة صنایع الاشكال)

جندی قاضی رئیس بنا وطواب قواص مزین طبایح جزار

فلاح خدام سلطان سقع مجاور دهان حلوانی ساعی قصار فقیه

(نکته أخرى صحیحة) إذا قيل لك أين أريد أن أسافر فاضرب الرمل

وكل الخط إلى السادس عشر وخذ عنصر النار ، الهواء والماء والتراب فأيهما أكثر فهو قاعد تلك الجهة فان كل النار أكثر فهو قاعد شرقي وإن كان الهواء أكثر فهو قاعد غربي وإن كان الماء أكثر فهو قاعد بحري وإن كان التراب أكثر فهو قاعد قبلي ومنه من قال إن الشكل الأول هو السائل فان انتقل إلى بيت شرقي أو غربي أو بحري أو قبلي وأن يكون الأول الذي في بيت الروح قبلي ترابي

(باب في معرفة إخراج الضمير)

تعد نقط الأوتاد وتسقط ١٢ ١٢ وما فضل تمشيه من الأول إلى حين يتخذ فيه الضمير والسؤال فكل بيت من الاشكال اخوة ثلاثة والرأية أخوها نقي الحد إلى آخره

(باب في معرفة بيوت الرمل)

كل أول نفس وكل ثاني مال وكل ثالث حركة وكل رابع عاقبة وكل خامس بشارة وكل سادس أمراض وكل سابع مطلوب وكل ثامن عدم وكل ناسع أسفار وكل عاشر أرزاق وكل ١١ مرزوق وكل ١٢ عداوة وكل ١٣ مسئول وكل ١٤ مشاهد وكل ١٥ حكم وكل ١٦ عاقبة (باب) إذا سئل انسان

عن طلاق أو زواج أو اتصال بشخص ومهل يحصل بينهما نظر أو نطق
أو اتصال بشخص أو انفصال ومتى يتصل به ومتى يفارقه فتحتاج إلى
معرفة ذلك فنقول إن النار نظر والهواء نطق والماء اتصال والتراب
انفصال فإذا أردت أن تعلم متى يقع النظر للسائل والمسؤل فتجمع عنصر
النار وتضربه في الشكل الأول ثم اسقطه تسعة تسعة فما بقي معك مشيه
على البيوت فأى شكل نفذ فيه القدر كان الحكم فاحكم بيومه وليته وإن
سألت عن الكلام فنخذ عنصر الهواء جميعه واضربه في الشكل الرابع واجمله
واسقطه ١٢ ١٢ فما بقي مشيه على البيوت فأى شكل نفذ عليه العدد
فاحكم بيومه أو ليته وإن سألت عن الاتصال فنخذ عنصر الماء واضربه
في الشكل السابع واسقطه ١٥ ١٥ فما بقي معك مشيه على البيوت فأى
موضع فقد حساك واحكم بيومه أو ليته وإن سألت عن الانفصال
فتأخذ عنصر التراب جميعه واضرب في الشكل العاشر واحمل العدد واسقطه
١٦ ١٦ فما بقي من العدد مشيه على البيوت واحكم بيوم الشكل
أو ليته أو جمعه أو شهره أو سنته واعلم أن كل شكل من الأشكال
له يوم وليلة وجمعة وشهر وسنة وهى الأيام
الجمع = = = = = الشكل = = = = = سنين
= = =

(فصل في معرفة العسكرين)

تجعل البيوت المفردة مثل الأول والثالث والخامس والسابع للعسكر
الطالب والأزواج للعسكر المطلوب وتعد سمرود الطرفين فإن زاد السمرود
الذى فى الأفراد الطالب يغلب وإن زادت السمرود الذى فى الأزواج
فان المطلوب يغلب وإن تساوا حصل الصلح بينهم فإن أردت المنحوس

الخوارج في أحد الطرفين حصلت الهزيمة لأهل ذلك الطرف والله أعلم

(فصل في معرفة المدة)

إذا ضربت زملا وشهدت الشواهد بمحصول المطلوب ان أردت أن تعرف ما يحصل فاضرب الأول في الثالث عشر والرابع في الرابع عشر والسابع في الخامس عشر والعاشر في السادس عشر فيحصل لك أربعة أشكال فولد منهم شكلين وولد من الشكلين شكلا وانظر الى ذلك الشكل فان كان في الأربعة الأول فالمراد يحصل في أيام وان كان في الأربعة الثانية يحصل في جمع الأسابيع فان كان في الأربعة الثالثة يحصل في شهور وان كان في الأربعة الرابعة يحصل في سنين .

(فصل في المدة لابن حبيب)

تنظر للشكل الطالع والى أين انتهى من بيته تخرج مع صاحب البيت والذي يفتح منهما فهو الطالب وهذه صفة الأشكال وما لها من المدة مفصلا الجودلة : مدتها يوم واحد الاحيان : مدته ثلاثة أيام رابة الفرح : مدتها ستة أيام البياض : مدته ١٠ أيام نقي الحمد : مدته ١٥ يوما العتية الخارجة : مدتها ٢١ يوما الحرة مدتها ٢٨ يوما الانكيس : مدته ٣٣ يوما النصر الخارجية : مدتها ٤٥ يوما العقلة : مدتها ٥٥ يوما الاجتماع : مدته ٦٦ يوما النصر الداخلة : مدتها ٧٨ يوما طريق : مدته ٩١ يوما قبض خارج : مدته ١٠٥ أيام جماعة : مدتها ١٢٠ يوما قبض داخل : مدته ١٢٦ يوما والله أعلم (باب) قسمة الغالب والمغلوب انظر الامهات الأربعة والتاسع والثاني عشر والثالث عشر اجعلهم للسائل وانظر الى الينات الأربعة والعشرة والثاني والرابع عشر واجعلهم للمسؤل عنه وعد مفردات العناصر من

قسمة السائل واسقطهم هـ هـ فان بقي هـ حصل السائل في قبضة المسؤول
 عنه فان بقي أقل من خمسة ليس عليه غلب وعد مفردات الشائل من قسمة
 المسؤول واحفظهم ١٦ فان بقي ١٣ حصل المسؤول في قبضة السائل وان بقي
 أقل من ١٣ ليس عليه غلب وان تساويا فانظر الى ميزان الدحل فار تصور
 في الميزنة فالسائل يغلب (تخليف آخر) احمل المنطقة أمهات وكل الخط
 ثم احكم تصب ان شاء الله تعالى (تخليف آخر) اخرج من الاول
 والخامس شكلا وجمعه أولا ومن الثاني والسادس شكلا واجمله ثانيا
 ومن الثالث وسابع شكلا وجمعه ثانيا ومن الرابع وسامن شكلا وجمعه
 رابعا وكل الخط وحكم بما تراء (بكته) اذا حكمت الحرة في الحادى
 عشر دلت على سيلان الدم مريعا (اضيفة) اذا ضربت الرما على سم كبير
 انظر اليك "عز و" سلطان وهـ بيت العفة مدح بهتم در في نفس
 العفة ير وجدت في الخط ان كدت و ان كان مهابا في نفسه ذو سياسة
 في ملكه قويا في أمره محبوبا عند رعيته وان كانت في الله في حذر بالمال
 وملك البلاد وانتصر على الاعداء ومالت اليه الرعية وان كانت في الثالثة
 حدث سهرته وكان وزعا عابدا محبوبا عند الناس عادلا وان كانت في
 الرابع كان ملازما على الفعل الذى لا يلزم عليه حازما رأيه كاسبا للمال
 مولى أمره لغيره وان كانت في الخامس كان عزيزا في ذاته طالب الزيادة
 بسلطان ثابتة المصحف والرسل والهدايا وان كانت في السادس كان مستقيما
 عليه طمعه الجور والظلم وكان علوكا عليه وان كانت في السابع كان حارثا
 متمسقا على رعيته وان كانت في الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل
 كثير الخوف تقوى عليه الرعية والاعبار لا ينصر الحق ولا يعرفه وان كانت

في التاسع كثرت أسفاره وحركاته باسط الشريعة يعطى الحق ويعين عليه
ويبطل الباطل وان كانت في العاشر يكون كثير المال عظيما مرافقا للرعية
كثير الاعوان يحسن لاطرافه ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب
والمزح وان كانت في الاحدى عشر دل على عدله واستقامته وان كانت
في الاثنا عشر دل على فساد ملكه وضعف طاعته ويهان عند قومه ولم يتم
أمر يخافون خدمته وينهب ماله وباني عمره في شقاء ونكد وخوف
وان كانت في الثالث عشر كانت حريته مفتوحة لكن حوائجه معدومة وعدم
الراحة من كثرة أسفاره وان كانت في الرابع عشر تمكن له قوة وجلوس
في مملكة والمكانة والمزلة وأحذه إمامك من غيره وان كانت في الخامس
عشر ثبت أمره وبلغ ما أراد من عز وعاقبة ولا تعسير وان كانت في السادس
عشر يرسل جماعة في حاجة يطور عليه هو بطل حركته حريص على
المال مهموم في أمر نفسه وحكمه لكونه يتوكل في حوائج على غيره
(قاعدة) يعلم منها الغائب والمدفين وما في أي جهة من هذه الجهات
ذلك اخرب التحت على نية صادقة وجمع العناصر اذ ربح ثم اسقط ذلك
يب وب ما بقي منه امسكه ثم اسقط ذلك ثاني ب وب ما بقي منه
امسكه ثم اسقط ذلك ثالث ب و امسكه ثم اسقط ر ما بقي ثم
اجمع الاسقاطات الاربع مسح فتوحات الالامات واسقط منها ب وب
وما بقي عليه على تسليم الزباني وهو تسكين الجودة وتنظر الى الحائر
في ذلك البيت وماله من الجهات الاربعة واضعاً موضعه من هذا التسكين
على حكم اء ط م ف ش ذ فالخبيثة في هذا المكان من غير شك وانه أهم
(نكتة) للبربري بعد ضرب الخط لاي حاجة تكون تحسب مفردات الشكل

في الرؤوس والأرجل فقط إلى الرابع عشر واسقط المجموع ١٢ ١٢ وما بقي
امشي به على الاشكال الموجودة في الخط مبتدئاً بالاطالع فالمنتهى اليه العدد
احسب اسمه بالجمل أو اسقطه كذلك يب يب وما بقي امشي به ثانياً فما
انتهى اليه الأمر في العدد من الاشكال احكم به إن كان نارياً أو ترابياً فعدم
وان كان هوائياً أو مائياً فوجود وان كان رجلاً أو أكثر في المجلس وأردت
أن تستخرج له حياته من خط ضرته لك أو لغيره في المجلس خذ رجل
الخامس عشر والثالث عشر والرابع عشر والحادي عشر ورؤوسها والاشكالان
الخارجان من ذلك استخرج منهما شكلاً وانظره ان كان سعيداً فخير وان كان
نحساً فشر وامتزجاً فتوسط ولك أن تم الخط ثم تأخذ أسفل الأول وأعلى
الخامس وأسفل التاسع وأعلى الحادي عشر يخرج لك شكلاً ثم تأخذ أسفل
الخامس وأعلى التاسع وأسفل الحادي عشر يخرج لك شكلاً ثم خذ أعلى
الثالث عشر وأسفل الرابع عشر وأعلى الثاني وأسفل السادس يخرج شكلاً
ثم استخرج من الاشكال شكليين ثم منهما شكلاً وانظر ان كان فارغاً ننحس
أو منقلبا عدم وان كان ملائناً وثابتاً فسعد وجودة (نكتة) كل شكل
أوله فرد دور آخره فهو خارج وان كان آخره فرد دون أوله فهو داخل
وان كان أوله فرد وآخره فرد فهو منقلب وان كان أوله زوج وآخره زوج
فهو ثابت فالخارج ناري يدل على الحركة والضرب والداخل مائي يدل على
السكون والمنازل المنقلب هوائي يدل على الثبات والثابت ترابي يدل على
الثبات في الأمور (مثاله)

خارجة	داخلة	منقلبة	ثابتة
☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷	☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

(نكتة أخرى) متى كان الشكل الأول خارجا فالسائل يسأل عن غير نفسه أو شيء خرج منه ولا بد من حركة فالسائل يسأل عن حركة وسطى فانظر الى الثالث عشر والرابع عشر ففيهما صفة السائل والمسؤل عنه فاحكم بالسعود أخرى المتحرك والساكن والمعدوم والموجود

(وهذه صفتهم)

ثابت بطله موجود متصل موجود قلق موجود بطله معدوم قلق

سريع موجود بطله مكروه معدوم منقلب معدوم ثابت بطله سالم

منقلب معدوم ثابت معدوم سريع (باب الثغاب)

انظر البيت الثامن ان انكيسا حضر عاجلا ردى الحمل وانظر ان

كان قبضا دخلا معه رزق وان كان حيا طابت غيبته و قد أعز

(باب الزوجة) اضرب الرمل وكله ان كان في الثابت نقي خذ وجوده

وان كان قبضا داخلا فالزوجة سالحة وان طلع في الثالث نقي خذ فيكون

زنا وان كانت امرأة وضربت لزوجها وطلع في أحد الليوت الامهات

والبنات هذا الشكل :- كل الرجل مشغولا بغيرها وان طلع هذا

الشكل :- البياض كان الشخص يفارق الشخص الذي معه ويرجع لزوجته

(باب الحامل) اضرب الرمل وكله ان رأيت في الخامس شكل :- أو

الاحيان :- يكون الحمل ذكرا وان كان انكيسا :- سقط الحمل وان

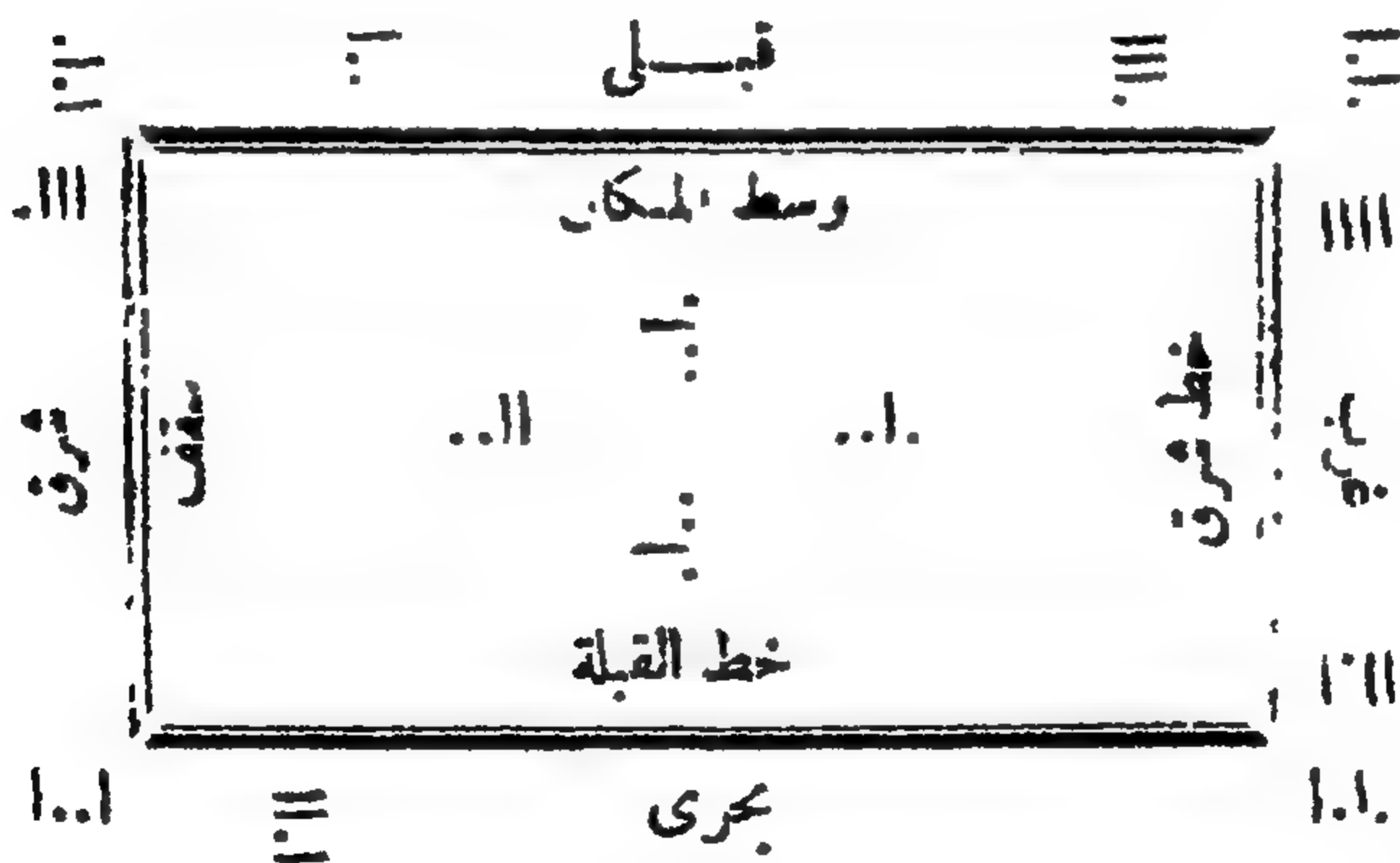
كان عتبة خارجة :- يموت والله أعلم (باب) اذا أردت ان تعلم

الخبر الصحيح والخبر الباطل اضرب الرمل وكله اذا رأيت فيه نقي خذ

فالحبر باطل وان رأيت فيه قبضا داخلا فالحبر صحيح وان رأيت فيه الأحيان فالحبر على ثقة أو كبير وان رأيت الاول شكل خارج وميزان العمل شكل خارج فاعلم إنما يصل الحبر صحيحا وان كان نقي الحد فالحبر باطل ومحال وان كثرت الحمرة لا بد من الشر لاسيما ان حصل في الضمير شكل خارج مثل قبض خارج وجماعة وأعتاب خارجة والعياذ بالله تعالى

(قائدة في معرفة استخراج الدفين والخبيثة والسرقة)

اضرب الرمل في المكان المشهور بعد أن تربعه أربعة أركان ويكون على هذه الكيفية



ثم انظر الى نقط جميع الاشكان واطرحها ٢١ فأى شكل وقف عليه آخر العدد فتخذه ثم اضرب العاشر في الخامس عشر واخرج منها شكلا وانظر ذلك الشكل في أى جهة من جهات هذا التربيع فان كان ذلك الشكل أحيانا فتكون الخبيثة في الربع الشرقي وان كان الانكيس

فتكون في الربع القبلي وان كان حمرة فتكون في الربع الغربي وإن كان
بياضا فتكون في الربع الشمالي وان كان عقه فسا بين الشرقي والقبلي وان
كان اجتماع فهي ما بين الغرب والشمال وان كان قبض داخل فهي ما بين القبلة
والغرب وان كان قبضا خارجا فهي ما بين الشرق وان كان نصرة خارجة
فهي في السقف وان كان نصرة داخله فهي في وسط المكان وان كان الشكل
خماسيا من الاربعة الخنسية فتكون في دائرة المكان وان كان جماعة أو طريق
فتكون خارج المكان والبلد (انتهى كتاب الرمل) .

« صفة نزول الخاتم المسمى بدرجة لابن التركي »

وكيفيته أن تأخذ اسم اليوم الذي أتاك السائل فيه وحكوكه ومعدنه
واسم السائل وما يسأل فيه وتبسطه أحرفا مفرقة وتسقطه ١٢ ١٢
وبالباقي تأخذه وتنزل به في وفق مثلث وتزيد واحداً واحداً حتى يكمل
الخاتم ثم تأخذ ما في الأول من الخاتم والثاني والثالث وتسقط به
وما فضل تنزل به في خاتم مثلث أيضا حتى يكمل تأخذ ما في الخاتم
الأول والرابع والخامس والسادس وتسقطه ٧ ٧ وما فضل تنزل به في
خاتم مثلث أيضا حتى يكمل تأخذ ما في الخاتم الأول والسابع والثامن
والثاسع من الخاتم الأول وتسقطه ٥ ٥ وتنزل به في مثلث أيضا حتى ينتهي
العدد الرابع في مثلث وهذه صفة ذلك اذا كنت في يوم الاحد خذ عدد
الاحد يعني أحد وشمس وعدد ذهب وعدد اسمك واسم حاجتك وان
كان يوم الاثنين خذ عدد اثنين وعدد كوكبه قر وعدد معدنه فضة وعدد
اسمك واسم حاجتك وان كان يوم الثلاثاء خذ عدد ثلاث وعدد كوكبه
حريخ ومعدنه حديد وان كان يوم الاربعاء خذ عدد أربع وعدد

٢ — علم الرمل

كوكبه عطارد ومعدته ذيق وان كان يوم الخميس خذ عدد خميس وعدد
كوكبه مشتري ومعدته قصدير وان كان يوم الجمعة خذ عدد جمعة وعدد كوكبه
زهرة ومعدته النحاس وان كان يوم السبت خذ عدد سبت وعدد كوكبه
زحل ومعدته الرصاص فهذه أحرف الكواكب والمعادن وأيامها .

(وهذه صفة نزول الخاتم)

أربعة	تسعة	اثني عشر
ثلاثة	خمسة	سبعة
ثمانية	واحد	ستة

وصفة لقط الحروف من هذا الخاتم
رأى خاتم كان يكون لقطك أولاً في
كل خاتم تركبه من بيت الستة تأخذها

ستين سين ثم تأخذها ٦ تبقى ٦ بالواو تأخذها سدس الواو فهو واحد يعني
حرف الألف ثم تأخذ نصف "ستين" ٣٠ تبقى حرف ل ثم تنتقل الى بيت
الاثنين تأخذها كاف ونصف الكاف ١٠ تبقى حرف ي وعشرها واحد
حرف ألف ونصفها ٥ حرف هاء ثم ينتقل الى بيت السبعة تأخذها سبعمائة
تبقى حرف ذ ثم تفعل باللفظ هكذا الى أن يخرج لك سؤالك أو سؤال
الطالب واعلم أن كل حرف له قسمة ومعدته فاللفظ بالجل الكبير اذا أردت
تأخذ عدد اسمك واسم اليوم الذي أنت فيه ومعدته وكوكبه بالجل الكبير
وتسقطهم ٩ ٩ ومهما فضل معك من الواحد الى التسعة تنزله في مرتبته
والله أعلم .

(قائمة في معرفة قسمة الحروف) الحاء لها من الجمل ٨ ولها النصف
والميم بأربعين ولها النصف ٢٠ وهي ك ولها الربع ١٠ وهو ي ولها
نصف الربع ٥ وهو ه ولها العشر ٢ وهو د ولها نصف العشر ٢ وهو ب
واللام لها من العدد ٣٠ وهو ل ولها ثلثاى وهو ٢٠ ك ولها نصف الكاف
١٠ وهو ي ولها السدس ٥ وهو ه ولها الخمس ٦ وهو الواو ولها العشر ٣

وهو ج وأما الفاء لها من العدد ٨٠ وهو ف ولها النصف ٤٠ وهي م
ولها الربع ٢٠ وهي ك ولها الثمن ١٠ وهي ي ولها العشر ٨ وهو ح ولها
نصف العشر ٤ وهو د وأما الراء لها من العدد ٢٠٠ وهو حرف ر ولها
النصف ١٠٠ وهي ق ولها الربع ٥٠ وهي ن ولها نصف الربع ٢٥ وهي
كوه ولها العشر ٢٠ وهي ك ولها نصف العشر ١٠ وهو ي وأما السين لها من
العدد ٦٠ وهي س ولها النصف ٣٠ وهو ل ولها ثلثا وهو ٤٠ حرف م
ولها ثلث ٢٠ وهو ك ولها الربع ١٥ وهو ي ولها السدس ١٠ وهو
حرف ي ولها نصف السدس ٥ وهو حرف ه وأما الواو لها من العدد ٦
ولها النصف ٣ وهو حرف ج وثلثا ٢ وهو حرف ف وسدسها ١ وهو
حرف آ والله أعلم .

(شعر عن الإمام علي رضي الله عنه)

لنعم اليوم يوم السبت حقاً	لصيد ان أردت بلا امتراء
وفي الأحد "بناءً لان فيه	تبدى الله في خلق السماء
وفي الاثنين ان سافرت فيه	سترجع ما نباح وما اشراء
وان ترد الحجامة فثلاثا	ففي ساعاته سسك الدماء
وان شرب امرؤ يوماً دواء	فتم اشرب وم لأربه .
وفي يوم الخميس قضاء حاج	وفيه الله يأذن القضاء
وفي الجمعة تزويج وعرس	وغلوات الرجال مع النساء
فهذا العلم لا يحويه لا	نبي أو وصي الأنبياء

(شعر)

نوق من الايام سبباً كواملا	ولا تبتغي فيهن سبباً ولا شراً
ولا تلبس ثوباً جديداً وخمعة	ولا تنسكع الاثني ولا تغرس الشجر

ولا تحفرون بترأ ولا تبين منزلاً مقابلة السلطان فالخذر الخذرا
ثلاثاً وخمساً ثم ثالث عشرة ويتبعها من بعد فالسنة العشر
وحادى والعشرون لانتس ذكره ورابع وخامس وعشرون في الاثرا
وأخر أربعاً من كل شهر فاتركه كذا ورد النص الذي شاع واشتهر
توقاهم ما دمت حياً فانهم كأيام عاد لا تبقى ولا تذرا
(هذه قرعة عظيمة من قرع الزوجة)

فمن أراد أن يسأل الله تعالى حاجة يستدل به على فعله وتركه بقراءة سورة
الفاتحة وقوله تعالى وعنده مفتاح الغيب الى قوله مبين ثم يغمض ويضع
أصبعه الشاهد على حرف من حروف الجدول ثم يعد أربعة حروف ويأخذ
الخامس وهكذا إلى أن يخرج ٢٠ حرفاً من حروف الجدول فيظهر له جواب
الفعل أو الترك وهو هذا .

د	ك	و	ا	هـ	ا	ا	ط	و	ا
ق	م	ر	م	ل	ب	ب	ى	ن	ت
ل	ر	ق	ى	ر	و	ت	هـ	ق	ك
ل	ن	ا	ع	ف	ا	ا	ف	ل	ى
ت	ن	ر	د	هـ	خ	م	ا	ا	ر
ف	ط	ح	ل	ا	ف	ل	و	ك	ح
ف	و	ا	ى	ت	ع	ب	ق	ل	ل
ل	ك	ب	ق	م	ك	و	ا	ا	ن
م	م	ل	ا	ا	ح	ر	و	ت	ر
م	ا	ح	ا	ا	و	هـ	ى	م	د

(تمت هذه الرسالة)

(وهذه رساله مختصرة في علم الرمل)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 أجمعين (أما بعد) فهذه رسالة مختصرة في علم الرمل كما سيأتى:
 (باب يذكر فيه الحكم على المدد ومشكل لكل شكل من العدد
 وكيف يستخرج الاسم) وهذا الباب جمعناه من كتب كثيرة لم نر أحدا من
 أهل عصرنا يعلمه فمن أكثر فيه البحث عرف به عدد الجيوش والأموال
 وغير كل شيء وهو من العلوم القديمة وإذا عرفته نلت به الدرجة الرفيعة
 وخضعت الرؤس به لك مطيعة والله الملم والمعلم (مراتب الاشكال
 على العدد المشروح للدة) أوله الجودلة —: وهي أول
 مراتب الأعداد ولها من الأيام يوم واحد الثاني الأحيان ≡ وله
 من العدد ٣ أيام الثالث راية الفرج —: ولها من العدد ٦ أيام
 الشكل الرابع البياض ≡ وله من العدد ٨ أيام وهو مراتب الأيام
 ثم يتلوه مراتب الجمع أولها الشكل الخامس نقى الخد —: وله من
 العدد جمعة واحدة حكمه حكم الجودلة في الأيام كما أن لها يوم واحد فله
 جمعة واحدة الشكل السادس عتبة خارجة —: ولها من الجمع ٣ جمع حكمها
 كالأحيان في الأيام الشكل السابع احمره ≡ ولها ٦ جمع حكمها كالراية
 في الأيام الثامن الانكيس ≡ وله من الجمع عدد ١٠ حكمه كالبياض في
 الأيام ثم يتلوه مراتب الشهور أوله الشكل التاسع وهي النصرة الخارجة —:
 ولها من الشهور شهر واحد حكمها كالجودلة في الأيام ونقى الخد في الجمع
 الشكل العاشر العقة ولها من الشهور ثلاثة شهور حكمها كالأحيان والعتبة
 الخارجة في الجمع الشكل الحادي عشر الاجتماع —: وله من الشهور ستة

حكمه حكم راية الفرح في الايام والحجرة في الجمع الشكل الاثنا عشر النصره
الداخلة \equiv ولها من الشهور ١٠ حكمها كالبياض في الايام والانكيس في
الجمع الشكل الثالث عشر الطريق \vdots وله من السنين سنة واحدة وحكمه
كالجودلة في الايام ونقى الخد في الجمع والنصره الخارجة في الشهور والشكل
الرابع عشر القبض الخارج \equiv له من السنين ٣ حكمه كالاحيان في الايام
والعتبة الخارجة في الجمع والعقلة في الشهور الشكل الخامس عشر الجماعة
 \equiv له من السنين ٦ حكمه كالراية في الايام والحجرة في الجمع والاجتماع في
الشهور والشكل السادس عشر القبض الداخل \vdots وله من السنين ١٠ حكمه
كالبياض في الايام والانكيس في الجمع والنصره الداخلة في الشهور وقد
تمت أعداد البيوت

(فصل في شرح الاشكال)

وذلك أن تنظر الى ميزان العمل وتنظر من أين أصله فان كان من
٩١ وهي الطريق في تسكين الحرف فتتظر الجودلة التي عددها في الاول
واحد والعتبة الخارجة التي عددها ٢١ وهي هذه \vdots \equiv متناسبة
في العدد وان كان ميزان العمل ٦٦ فتتظر الى الاشكال المتناسبة في
العدد مثل القبض الداخل الذي عدده ٣٦ والراية التي عددها ٢ وهي
هذه \vdots \equiv \vdots متناسبين في الضمير والاسم وان كان ميزان
العمل ٥٥ وهي العقلة فانظر الى الاشكال المتناسبة في العدد وهم النصره
الخارجة التي عددها ٤٥ والقبض الخارج الذي عدده ١٠٥ ونقى الخد
الذي عدده ١٥٥ وهم هؤلاء المذكورين \vdots \vdots \vdots متناسبة في
الضمير والاسم وان كان ميزان العمل ٧٨ وهي النصره الداخلة فتتظر
الحجرة الذي عددها ٢٨ \vdots \equiv متناسبين في الضمير والاسم وان

كان ميزان العمل جماعة من اجتماعين أو من عقليتين داخليتين أو خارجيتين
أو جماعتين فانظر الى ١١ و ٤ واشرك بينهما في الحكم والحرف والمزاج
(فصل) اعلم أن البيت الاول له دليلان وهما \equiv فاذا انتقل أحدهما
من هذه المرتبة كان الاول آحادا والثاني عشرات فان كانت الجودلة في
واحد اضرب ه في ٤ وأصلها من أيقع الألف آ والياء آ والقاف آ
والغين ا باقية آ فتصير ٢٠ وان كانت في ٢ اضرب في ٦ التي هي
عدد البيت ٢ ويكمل العدد ٣٠ وان كانت في الثالث اضرب ه في ٩
وقس على ذلك بقية المراتب التسعة وأصله ٣٣٣ فما كان من الاشكال
آخرا أى الاول من أيقع فان الاول منه ١ و ٢ و ١٠ و ٣ و ١٠٠ و ٤
و ١٠٠٠ وهكذا قبل الضرب والاسقاط وكذلك البياض وراية الفرج
إن كان في الاول آحاد وفي الثاني عشرات وفي الثالث عددهما الأصلي
وفي الأربعة مرتبتين العدد والحروف وهو دور وتقى الحد \equiv ان كان
في الاول له الحرف وفي ٢ له العدد وكذلك في ٣ الى ٨ له مرتبة العدد
والحروف والعتبة الخارجية \equiv لها في الاول نسبة العدد وفي ٢ نسبة
الحرف وفي ٣ نسبة المائتين وفي ٤ نسبة الالوف وهو غ وعلى هذا المثال
يقاس الجميع والخمرة \equiv لها من الاول نسبة الحرف وفي اثنين العدد
وفي ٣ ج وفي ٤ عدد الأصلي وفي ٦ ك وفي ٧ العدد اثنان وفي ٧ ق
ك ح عدد وحروف ٢٨ وفي ٩ ك وفي عدد الأصلي وكذلك هي تنوادر
وفي ١١ ك وفي ١٢ ج الانكيس \equiv في الاول له د وفي ٢ ب وفي ٣ ص
وفي ٤ ثلاث العدد وهو ي ١٢ من نسبة بيت وفي ٥ ه وفي ٦ قصص
الداخل له في الاول م وفي ٢ ك وفي ثلاثة و وفي ٤ م وفي ٥ ه وفي ٦ ك
٥٩ من تعدد وفي ١٠ ه وفي ١١ ك وفي ١٢ ك العقة \equiv في الاول

لها حكم الاسقاطات المتعارضة ١٢ ١٢ بإخراج الضمير وفي ٢ ن وفي ٥ ن
الى ٩ وفي ١٠ و ١١ ن وفي ١٣ هـ وفي ١٤ ن الاجتماع ٢ له في اثنين نسبة
للعدد وفي ٣ كذلك وفي هـ وفي ١ و وفي ٧ الى ١٢ العدد المتعارف النصره
الداخله . لها في الأول الضرب والاسقاطات العدد المتعارف وفي ٣ حرف ش
وفي ٥ هـ وفي ٧ ج وفي ٨ ح وفي ٩ هـ وفي ١٠ هـ وفي ١٢ العدد الاصلى
وفي ١٣ الى ١٦ ج القبض الخارج = له في الأول غ وفي ٣ ل وفي ٥ هـ
وفي ٨ ل وفي ٩ هـ وفي ١٢ ل غ وفي ١٣ هـ وفي ١٤ المتعارف النصره الخارجه
في الأول لها عدد المئات وفي ٢ ك وفي ٣ لو وفي ١٥ العدد المتعارف
والله أعلم (فصل) اذا كانت الجوده في البيت الأول الذى عدده ٤ وأصله
من ١ يقع الألف ١ والعشرة يبقى منها ١ والمائة يبقى منها ١ والألف يبقى
منها ١ فصار البيت الأول ٤ اضرب ٥ في ٤ واسقطها ٩٩ والباقي تقيمه
أياماً وان كان الاحيان في بيت الاثنين تضرب بيت الاثنين الذى عدده .
وأصله من بكر واسقطه ١٢ والباقي تقيمه أياماً المرتبة الثالثة الذى هى من
حلس ولها ٩ تضرب نقط الراه ٥ في ٩ وتسقطه ١٥ والباقي تقيمه أياماً
المرتبة الرابعة من دمت وهدما ١٢ ٤٤٤ اضرب ٧ في ١٢ واسقطه ١٦
والباقي تقيمه أياماً المرتبة الخامسة ١٥ وأصلها من هنت اضرب ٥ في ١٥
واسقطه ٩٩ والباقي تقيمه جمعا المرتبة السادسة وأصله من وسخ ٦ و ٦ و ٦
هدما ١٨ اضرب ٥ في ١٨ واسقطه ١٢ والباقي تقيمه جمعا المرتبة السابعة
من رهد عدده ٢١ ٧ و ٧ و ٧ اضرب ٧ واسقطه ١٥ والباقي تقيمه جمعا المرتبة
ثامنة هدها ٢٤ وأصلها من خفض ٨ و ٨ و ٨ اضرب ٧ في ٢٤ واسقطه ١٦

والباقي تقيمه جمعا المرتبة التاسعة وعددها ٢٧ ٩ و ٩ و ٩ وأصلها من
 طحطض اضرب ٦ في ٢٧ والاسقاط ٩ ٩ والباقي تقيمه جمعا (فصل) فيوجه
 العمل على ايقع أما معنى قولنا حار وبارد وناطق وصامت وعذب ومالح
 ومروحو وفاعل ومنفعل وذكر وأنثى وطير وحشيش وبهيمة ودابة معناه
 بالطرحات التي هي طرح على كل شيء منها فالحار يطرح بالبارد والبارد
 طرحه الدرجة الثانية من بكر ناطق وصامت يطرح ناطق ١٢ وصامت ١٦
 فقط وهذا خلاف ما قاله في المرتبة الأولى والثانية بقية قوله الحار يطرح
 بالبارد يعني يطرح من الحار الخارج الياء والغين وهي باردة والباردة الذي
 هو الخارج له بكر وهو ٦ اطرحة ج ٣ يبقى ٣ عدد البيت الثاني والأول
 عدده ٢ وباقي المراتب بالاسقاطات المذكورة يظهر من كلامه ان كل مرتبة
 فيها طبع زائد عليها على طبعته العنصرية كل طبع له اسقاط الدرجة الثالثة
 من حش العذب والمالح يطرح العذب بالمالح ٧ يطرح ٨ بالجلل الكبير
 الدرجة الرابعة من دمث المر والحلو المر يطرح ٨ والحلو يطرح ٩
 الدرجة الخامسة من هنت الفاعل والمنفعل يطرح الفاعل ١٠ والمنفعل ١٢
 الدرجة السادسة من وسخ الذكر والانثى يطرح الذكر ٩ والانثى ٥
 الدرجة السابعة من زعد الطير والحشيش يطرح ١٥ والحشيش ١٤
 الدرجة الثامنة من خفض البهيمة والدابة يطرح البهيمة ٨ أو الدابة كذلك
 الدرجة التاسعة من طحطض ليس لها عدد وان لنا عددها على بعضه المبعوض
 من الجمل من ايقع (فصل) اعلم أن كل بيت له قسمة من الاشكال في
 خروج الاسم والضمير البيت الاول وما له من المراتب وهي
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥

أحرف وان بقى ٤ أو ٦ فهو ٨ وفيه الاسم ونصف العدد تقيمه حرفاً
وربعه حرفاً ثم ترد كل عدد إلى أخيه وأصله من أيقع بكر فتصف الاسم
من تلك البيوت والاشكال التي هي بها فتحكم به كما حكمت بالعنصر والبيت
الأول وهو عنصر النار من مراتب الاشكال على الحروف ومن مراتب
الاعداد ومن مراتب البيوت والشكل الحاضر في البيت الذي وقع العنصر
فيه من الطرح وتستعين به على اعلام المسؤول عنه واسم السائل في البيوت
٩ وان تكرر ميزان العدد فقيه حرف من اسم المسؤول أو السائل
إذا نزلت نقطة الدليل الثاني وهو عنصر الهواء تحصى عدده من الأول
إلى ١٥ وأضف له نقطة الهواء من ٦١ وتضرب نقطة في عدد الشكل
السابع وكذا الهواء والاسقاط ١٢ ١٢ بعد أن تقيمه حرفاً ونصف
حرف وربع حرف وترد كل حرف إلى أصله الدليل الثالث وهو
عنصر الماء تحصى العدد من الأول إلى ١٥ وتضربه في عدد الشكل
الرابع وتسقط العدد الذي اجتمع ١٥ ١٥ بعد أن تقيمه حرفاً ونصفه
حرفاً وربعه حرفاً وترد كل حرف إلى أصله ثم تقيم الذي اجتمع لك وتنظر
الباقى إلى أين أصله من طريقة أيقع بكر الخ المراتب فإن كان العدد أول
انظر إلى أول وان كان ٢ انظر إلى ٢ وإلا كان ٣ انظر إلى ٣ وان كان
٤ فانظر إلى ٤ وكذلك إلى الدليل الرابع وهو عنصر تراب تحصى عدده
من ١ إلى ١٥ وتضربه في الشكل العشر فيجتمع لك عدد حرفاً ونصفه
حرف وربعه حرف فان ذلك في أصل الكتاب وتنظر في الاستخراج
خذ حرفاً ونصفه حرفاً وربعه حرف تسقطه ١٦ ١٠ وتسير بالباقي
على البيوت فحيث ما نزل العدد كان ذلك الشكل نقطة عدد حروف
الاسم وتأخذ الحروف من عدد صاحب البيت ومن البيت حرف

الشكل الحاضر في البيت وان يكون اسما مركبا مثل عبد الله وأبو الفتح وأبو الحسن وان كان مؤثما مثل ست الدار وست الناس وان أردت خروج الاسم من عنصر النار الذي ضربته في عدد نقط الشكل الاول تم العدد الذي خرج لك من طريقة حروف أبجد وتعرف نصف العدد وماله من الحروف مثل ان يكون معك من العدد ٩ وهي حرف ط ونصفها كذلك تفعل بالعدد الذي اجتمع لك وترد كل حرف إلى أصله فان بقي ١ فتنظر إلى ايقع البيت الاول والشكل الذي فيه وفيه الاسم إما في البيت وإما في الشكل الذي ينشأ من صاحبه أو الذي حل في البيت وان كان معك من العدد ٢ فتنظر إلى البيت الثاني وتحكم كما تدبرت في البيت الاول وتنظر الشكل الذي جاء في البيت وصاحب البيت ابن تصور ثم تشركه معه فان كان العدد الذي معك ٣ فتنظر إلى البيت الثالث وهو جاش فان كان صاحب البيت في البيت من مراتب الاشكال أو من مراتب العدد وهم هؤلاء

\equiv \equiv \equiv كل شكل من هذه الاشكال فيه
الحكم وكل منهما صفة الآخر وان كان العدد ٤ تنظر إلى البيت الرابع
وما فيه من مراتب الاشكال ومن مراتب الحروف وهي دمث \equiv
 \equiv \equiv فكل شكل من هذه الاشكال يتولى في أربعة ففيه
الحكم وحكمه جاز على الآخر ولا يفوتك البيت وان كان الحاضر في البيت
واعلم ان البيت له ٣ مراتب فان كان العدد الذي هو من نقطه النار الذي
ضربته في الشكل فانتظر إلى البيت الخامس وهي هذه ٥٥٥ ولها هذه
الاشكال \equiv \equiv \equiv له كل شكل من هذه الاشكال في ٥ يقوم
مقام الركن والحكم وفي الاسم وان كان العدد ٦ فتنظر إلى البيت السادس
وهو وسخ وان كان من مراتب الحروف \equiv \equiv \equiv كل شكل كان

في ٦ من هذه الاشكال حكمه جائز على الآخر فتشق الاسم منه عريا أو
 أعجميا ومؤثا أو مذكرا أو حيوانا أو معدنا أو نباتا أو جوهرًا أو
 سمك بالبحر أو الملائكة أو الجن وان كان العدد ٧ فتنظر البيت السابع
 وهو زغدوما فيه من الاشكال من مراتب الحروف وهي هذه :
 : فتشق الاسم من هذه الاشكال وان غابت فتنظر مراتب
 الدعوى وهي : تستعين بها مع الشكل الحاضر في البيت السابع وان
 كان الباقي من العدد ٨ أو ١٠ فتنظر الى البيت الثامن وهو حفص وما فيه
 من مراتب الحروف وهي : — : — : تستعين بمراتب
 العدد وان غابت فراتب الدعوى وهي : مع الشكل الحاضر في بيت
 ٨ وان كان العدد ١٩ و ٩٠ (انظر) تاسع بيت وهو طمظ وما فيه من
 مراتب الحروف فتستعين بها مع الشكل الحاضر في البيت التاسع وان غابت فتنظر
 مراتب الدعوى وهي هذه : تستعين بها مع الشكل الحاضر في البيت التاسع
 الدليل الثاني وهو عنصر الهواء تحصى العدد من ١ الى ١٥ وتضربه في عدد
 شكل ٨ فما اجتمع معك تسقطه ١٢ ١٢ والباقي من العدد وهو عدد
 حروف الاسم وان بقي ٦ فالاسم ٤ وان بقي ٤ فالاسم ٦ فان كان ٥ فالاسم ٣
 أو ٥ أو ٧ وهو مركب ثم ترجع الى العدد الذي من عنصر الهواء فتقيمه حرفا
 وتحكم به كما كان من قبل اما في الشكل واما في العدد أعني عدد الشكل وكذا
 الماء والتراب .

(فصل في الطرح والعمل به)

وهو أن تأخذ نقطة الجوهريين يعني الخفيف والثقيل واضرحهما ١٢ ١٢
 وهذا طرح لصاحب الشرق ومقابلة الطالع من الطالع إذا وافق أن
 ينزل الطرح الشاهد الذي هو الدليل من نقطة اليمين والشمال فينثني

في الطالع كذلك الطرح الثاني وهو لصاحب البيت ودرجه وهو أن تأخذ جميع النقط الوسطى وتسقطه ١٢ ١٢ فيث انتهى العدد فتم الدليل وهذا الطرح هو الدال فيكون الطرح هو ثلاثة لصاحب المثلثة له ثلاث قواه اجمع نقط الاشكال كلها فرداً أو زوجاً وتطرحهم ٢٨ ٢٨ فما بقي هو البعد والوجه الثالث احفظ في القوة من ٢ الطرح ٤ احفظ في وفي القوة من الثالث وهو لصاحب الحدود وله قوة ثلاثة وهو أن تأخذ نقط الاشكال المفردة جميعها في نسخة أخرى أفرادها وأزواجها وتسقطها ١٢ ١٢ الطرح ٥ وهو احفظ من ٤ وهو أن تجمع نقط الاشكال فردها وزوجها وتسقطها ٩ ٩ الطرح ٦ وهو احفظ من ٥ وله قوتان وهو أن تأخذ جميع الافراد دون الأزواج وتطرحها ١٢ ١٢ والسابع وهو لصاحب صورة التود وما يلها التودان وافق الطرح ثامن وهو صاحب الشواهد تأخذ جميع النقط المفردة واسقطها ٩ ٩ واحكم بجميع هذه الطروحات فانها اقامة صحيحة فان أخطأ الحكم كان الخطأ منك لا من علمنا فان هذا الباب من محاسن علوم المتقدمين فان أحكمته بالتكرار تعلمته ونلت من الحكمة جزءا كبيرا ومن يؤت الحكمة ففسد أوقى خيراً كثيراً (تم هذا الباب) وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذى من بما شاء على من يشاء من عباده ووفق من صدق إلى طريق هدايته ورشاده وصلى الله على خير عباده محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم وعلى آله وأصحابه الكرام صلاة وسلاماً يتكروان بلا اختتام مادامت الليالي والايام (أما بعد فيقول فقير عفو ربه القدير

عبد الرحمن بن علي التركي (اعلم هداانا الله واياك بروح منه اذا أردت استخراج السؤال من الوق المربع الكامل الاقطار والاضلاع والتربيعات المشتمل أعداد أحرف السؤال والوتر والطالع والرابع والسابع والعاشر بالاحرف الاشاعية فان أردت الكسر على طريق اللفظ بالحرف الاول من البيت الاول وضلعه فذاك والا فانظر ان كنت في الساعة الاولى من النهار فقد مشيت بالاول وان كنت في الثانية فامش بالثاني من الحروف من السطر الثاني وان كنت في "ساعة الثالثة فامش بالحرف الثالث في السطر الثالث وان كنت في الرابعة فامش بالحرف الرابع في "سطر الرابع وان كنت في الخامسة فامش بالحرف الاول في السطر الاول معكوسا وان كنت في السابعة فذلك وفي الثامنة بالحرف الاشاعي الرابع في السطر معكوسا وقد تم بعون الله و صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا آمين .

(طريقة ظريفة من طرق التفسير في سؤال الخواص)

اسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى * وسلام على عباده الذين اصطفى (أما بعد) هذه قاعدة من قواعد علم الحروف بطريق البسط والتكسير لتتيسر وانتهى بين الشخصين وهي سر من أسرار الله تعالى التي أودعها في الحروف اذا أردت أن تألف بين شخصين باسط حروف حبيهما سطرًا مقدما اسم المطلوب على اسم الطالب وكسره إلى أن يظهر "تيمانه" أن يصح الأول آخرًا ثم خذ مبادئ "سطر" على النسق من أول كل سطر حرفا وحدا واجعلهم سطرًا ثم خذ خواتم السطور كذلك واجمعهم سطرًا واحدا تحت المبادئ بحيث تصير حروف المبادئ فوق حروف الخواتم وكسره بان تجعل سطر المبادئ تحت سطر الخواتم تحت سطر المبادئ وهكذا

الى تمام سبعة أسطر وخذ أوائل السطور السبعة ثم أواخرها وجملة ذلك عدد ١٤ حرفاً سبعة في الأوائل وسبعة في الأواخر وخذ عدد تلك الأحرف الأربعة عشر بالجل الكبير واجعله في مربع وانقش الأحرف على ظهره وان كثر معك عدد الأحرف في الصغير ثم استخرج البخور والعزيمه والطالع واليوم من الوق بطرقه الآتية واكتبه في ذلك اليوم في ذلك الطالع والبخور مطلق وقرأ عليه العزيمة واحمله تشاهد العجائب والغرائب من الفعل واثاثير باذن مسبب الأسباب (مثاله) المطلوب أحمد والطالب حسن فتبسطهما هكذا وكيفية بسطهم في الصحيفة التالية فافهم يرشد والله الموفق للصواب .

ان دان دان دان دا	س ح ن	ا ح م د
ن دان دان دان دان	ا ح م ن	ن س ح
ان دار دار دان دا	س ح ا	د م ح ن
ن دان دان دان دان	م ح ن	ا ح م د
ان دان دان دان دان	ا ح س د	ن ح م
ن دان دان دان دان	ح م ا	د س ح ن
ان دان دان دان دا	س ح ن	ا م د ح
ثم أخذنا مبادئ السطور	ا م ح د	ن ح س
السبعة وأواخرها فكان ذلك	ح س ا	د ح م ن
ثمان ألفات وست نونات	ح م ن	ا س ح د
وعدهم بالجل الكبير عدد ٣٠٨	س ح د	ن ح م
فوضعه في مربع عددي	م ح د	د ح س د
هكذا وفيه طريقتان	ح س ن	ا ح م د

٧٦	٧٩	٨٤	٦٩
٨٣	٧٠	٧٥	٠٨
٧١	٧٦	٧٧	٧٤
٧٧	٨٣	٧٢	٨٥

$$\begin{array}{r}
 ٢ \\
 \hline
 ٣٠٨ \\
 ٢ \\
 \hline
 ١٤ \\
 \hline
 ٧٧ \\
 ٠٨ \\
 \hline
 ٦٩ \\
 ٣٠٨ \\
 ٢٠ \\
 \hline
 ٠٢٧٨ \\
 ٤٤ \\
 \hline
 ٦٢٩
 \end{array}$$

ثم اكتب أحرف السبعة منظر في ظهر الوفاق لـ كان في لوح وان كان
 الوفاق في ختمه فالوفاق في باطنه واخر في ظهره في نفس وأما طريق التزيين
 في المربع فخذ ربع العدد واسقطه منه ٨ فابدا وانزل بالباقي في بيت ١٠
 ودر زيادة واحد الى بيت ١٢ ثم اسقطه جملة على فضع هذه في بيت ١٤
 والباقي في بيت ١٣ ودر زيادة واحد الى الالهاء وان شئت فضع
 من العدد ٣ وخذ ربع الباقي وانزل به ون كان تم جرف في بيت ١٥
 الثلاثة عشر ودر زيادة واحد الى نظريقتن ومؤداهم واحد.

وأما طريق استخراج العزيمة فهو ان تخلف من اوفى عدد يتبر من
 اوله ثم عدد اليمين المدين بعدهما وهكذا في آخر توفيق من اليمين الى
 الشمال فتخرج ١٦ بيتا ٨ اسماء وهي عشدة طاموع مع عجب دغزع
 وقاع هنيغ جميع فم هذه ثمانية اسماء تقسم بها وأما الملائكة العلوية

الأعران على قضاء المصالح فتستخرج من الوفق طولا من عدد بيتين بيتين بأن تجمع عدد البيتين وتضف اليهما ايل هكذا طغيايل دعينايل دفهمايل دعهمايل طغمايل فخميايل عجميايل اعجميايل وأما البخور فانه يستخرج من حروف الوفق وتركيب البخور وطريقه أن تسقط وهو المكرر من حروف الوفق وتركيب البخور من الحروف الباقية وهي في أمثالنا ط س د ف ع و ه ج ا ح والبخور من هذه الحروف فهو و ج و ه و ا لا يكرر هود السوس .

وأما الطالع الذي تعمل فيه عمك فهو أن تسقط عدد ضلع الوفق ١٢ ١٢ على عدد البروج وعد بالباقي من الحرفا انتهى اليه العدد فهو الطالع الموافق لعمك فإذا أسقط ٢٢ ١٢٣ ٠ ٨ كان الباقي ٨ وهي لبرج العقرب فتزل الوفق والطالع والعقرب وأما اليوم فاسقط عدد اضلع ٧١ وعدد بالباقي من يوم الاحد فالיום انتهى اليه هو اليوم الذي تنزل فيه الوفق في الطالع العقرب فلو أسقطنا العدد ٧٧ اسكن الفاضل ٧ ولها يوم السبت ويسمى في الطالع أن يكون سبي من نحوس ولوجوع والاحتراق والهبوط والاماكن الساقة ومفرقة النحوس ومن الاجتماع معه ومن الانحصار بين نحسين وأن يكون في عقدة لرأس أو الذبا وفي عقدة الشمس فإذا لاحظت جميع ذلك فقد تم ما تريد هذا إذا كان عدد أحرف الاسمين فردا وإذا كان زوجا فحد من آخر السطر حرفا ثم من أوله حرفا ثم ما قبل الحرف الأخير ثم بعد الحرف الأول وهكذا فيصل السطر الثاني فتخذ منه السطر الثالث بهذا التكسير الصغير إلى أن يظهر الزمام .

ط ۱۰۰ العلویۃ و ع ۱۰۰ م علی حدیث خوانی ۱۰۰

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْمَلِكُ الْقَاضِي الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا يَأْخُذُهُ سِنٌ وَلَا نَوْمٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَسْفَافِهِمْ يُحِيطُ بِمَا هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهُ لَا يَمْتَنِعُ بِهِ إِنَّ اللَّهَ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ يُدْرَكَ عِلْمُهُ إِنَّ اللَّهَ يَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

[illegible]

ودمار حاله فنخذ الحروف المظلمانية وهي ١٤ حرفاً واضعها واجعلها دائرة
وعد من الحروف الفاضل من اسم عدوك وخذ الاحرف السبعة المظلمة
وهي المعدودة من فاتحة الكتاب العزيز وكررها أربع مرات يحصل ٢٨
فاجعلها دائرة واستخرج منها الحروف للعدد والعدد في الدائرة ويكون
معكوساً الى خلف بخلاف ما تقدم مثلاً عدينا من الكاف ٢٠ حرفاً فانتهى
العدد الى الراء ثم الى الالف وهكذا الى الخلف فاذا كمل معك عشرين حرفاً
فاجعله وفقاً مفرداً كالمثلث والخمس وابتدىء فيه مقلوباً وكذلك الحرف
وأما طريق العمل فحيث نخذ العدد في حرف فنخذ ذلك الحرف وهكذا
الى أن تستخرج حروفاً من الدائرة بقدر العدد الفاضل ثم أبسط تلك
الحروف المستخرجة وخذ أعدادها واجعله وفقاً في باطن الخاتم والحروف
على ظاهره والعزيمة والبخور واليوم والاطالع كما تقدم مثله في اسم محمد
عدده ١٣٢ لأن الحرف المشدد بحرفين اسقطناه ٢٨ ٢٨ فكان العاقل ٢٠
وله من الحروف حرف ك فعديناه من السكاب ٢٠ فانتهى العدد للباء
فكتبنا ك وب ثم عديناه من اتياء ٢٠ انتهينا الى الشين فخذناه وكتبناه
ثم عدينا من الشين ٢٠ فانتهى العدد الى اللام ثم الى الجيم ثم الى التاء
ثم الى الميم ثم الى الدال وهكذا الى ٢٠ حرفاً فجعلهم وفقاً كما تقدم وانقش
ذلك في الحجر أو الجسد اللائق والبخور والعزيمة والاطالع واليوم والساعة
كما تقدم ومتى كان القمر في منزلة وتلك المنزلة الحرف المطلوب فلا تعمل
فيها شيئاً واصبر حتى يتعداها القمر الى غيرها اذهب أصل لعمالك مثاله
للمطلوب حرف الجيم والجيم لها من المنازل الثريا فاصبر الى أن يخرج القمر
من الثريا أو ينزل في التي بعدها فابدأ بالعمل للحاجة تصب ان شاء
الله تعالى .

[illegible]

واتباع الهواء واختلاف الآراء وأمراض كثيرة من الرياح والهواء
وتجىء على من كان أول اسمه من حروف الهواء وأكثر ذلك من البروج
الهوائية وينفع من ذلك كتابة الحروف التراوية بعد توليدها مرة واحدة
في ساعة القمر ويوميه ويبخر بالبخور الطيب ويحمله ينجو من شرو تلك
السنة وإن كان المنتهى إليه من الحروف المائية فإنه يدل على الأراجيف
والاختلال وتقلب الأمور الكامدة من الاحقاد التي في القلوب حتى
لا يستقر أمر على حال وتجىء على من كان اسمه مائيا وأكثر وقوع
ذلك في البروج المائية وينفع في ذلك كتابة الحروف النارية ساعة
الشمس من كل يوم في رفعة كما تقدم فإنه نافع وإن كان الحرف المنتهى إليه
العدد من حروف التراب فإنه يدل على سكون الحركات وعدم هياج الفتن
ورسوخ الحقد والبغض في القلب وقوة للبخل والشح في الناس ويخشى
على من كان اسمه ترايا وقوع ذلك في البروج التراوية وينفع في تلك السنة
كتابة الحروف الهوائية في ساعة القمر ويوميه ويبخر ويحمل فإنه نافع
بإذن الله تعالى (فائدة) هذه نكتة بعد منها قطع المدة للمسافر والمريض
والخاجة وغير ذلك وهي هذه اعلم أن النار آ والهواء ٢ والماء ٣
والتراب ٤ على تسكين ٥ بدح ٦ وز الرمل على ٧ أقسام نار وهواء وماء
وتراب ٨ لايات نار واتبات هواء والمنطقة ماء والزوايد تراب وكل قسم
منها أربعة أقسام وكذلك على الترتيب والنار أبنام والهواء جمع الماء شهور
والتراب سنين فإذا ضربت الرمز بنية شيء فاعرف من الصمير بأي
طريق كان من "طرق" إذا عرفت خذ عدد الشكل الذي رقع فيه العدد
واضربه في عدد الترتيب واسقطه بأسقط ذلك العنصر الذي وقع فيه الشكل

من أى ربع من الأرباع على ما علمت فلو وقع الشكل فى الاممات فهو
 للنار واسقاطه هـ و ما بقى بعد الاسقاط فهو أيام ولو وقع فى ثانى البنات
 فهو للهواء واسقاطه هـ و وبقى بعد الاسقاط جمع وان وقع فى ثالث
 المنطقة فهو للنساء واسقاطه هـ و وبقى بعد الاسقاط شهر وان وقع فى
 رابع الزوائد فهو للتراب واسقاطه هـ و وبقى ستين وان وقع فى ثانى
 الاممات فهو للهواء واسقاطه هـ و وبقى الفاضل أيام وو ثالثا للنساء واسقاطه
 معلوم هـ و وفاضل أيام ورابع للتراب واسقاطه معلوم هـ و وبقى
 أيام وان وقع فى أول البنات فهو للنار واسقاطه هـ و وبقى جمع وثانى
 للهواء واسقاطه هـ و وبقى جمع وثالث للنساء واسقاطه هـ و وبقى
 جمع ورابع للتراب واسقاطه هـ و وبقى جمع ومنطقة شهر وتكون
 أول اسقاطها هـ و و ثانيا ١٢ وثالثا هـ و ورابع هـ و ولزو بد ستين
 واسقاطها هـ و و ثانيا ١٢ وثالثا ورابع ١٦ وذلك بعد ان تصرب بحر "ضمير"
 وهو الشكل الذى حل فيه "ضمير" ومرتبته لمناسبتها مثلا فى ذكر "ضمير"
 حل فى الأول فعدد مرتبته هـ و وهو هو حاصل يقع و ن كان ن : فى
 المرتبة الثانية وهى هـ و ح تكره : كبر فى الثالث فى امره : ثا : وهى
 هـ فواصل جش : كذا : إلى هـ مراتب : ثا : عدد : هـ و : ن :
 المراتب هى طهض و تضيف لها عدد ثابت الذى وضع فيه "ضمير" :
 المتقدمة مع الأس وهو : : ونفسه : عدد : ثا : :
 حل الضمير الحادى عشر من البيوت : واحد : : : :
 تضيفه إلى ٣ تصير الجملة : : : : : : :
 واتقنه يصح : .

نار	هواء	ماء	تراب
اعظم قسند	جز كس قشظ	دحلع رخن	بونيصتنض

تم بحمد الله وعونه هذا الكتاب المشتمل على جملة رسائل في علم الرمل مفيدة جدا لمن يتعلها ويتقنها والله أعلم .

(قرعة سيدى جعفر الصادق رضى الله عنه)

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا جدول
لاخراج الضمير محرو الايقاع مأخوذ عن جعفر الصادق قل تقرأ الفاتحة
ثلاثا وسورة الاخلاص ثلاثا والمعوذتين ثلاثا ثم تنوى وتقول اللهم بين
لى فى هذه النية قصدى ومرادى انك انت تعلم الخير ثم تضع أصبعك على
أى حرف أردت من حروف الجدول وتكتب ذلك الحرف وتعد من
الحرف الذى بعده إلى الحرف العاشر وتكتبه وهكذا كل حرف تشر
تكتبه الى أن يتم الجدول ان بقى من أول الجدول شيء بعد ذلك
وتكتبه قبل الحرف الذى تدخل به على الترتيب حتى تبلغ الحرف المبتدأ به
ويتم الاربعون حرفا إلى أن تصل إلى الحرف الذى وضعت عليه أصبعك
أولا تكمل عدة الحروف المحدودة . بحرفا فانه يظهر لك الجواب بالفعل
أو بالترك وهذا من التجربات والله الموفق للصواب .

(**باب** في معرفة البروج النارية والتراية والهوائية والمائية)
 الحمل والاسد والمشتري نارية والثور والسنبلة والجدى تراية والجوزاء
 والميزان والدلو هوائية والسرطان والعقرب والحوت مائية

(**باب** في معرفة اسقاط الحروف)
 وهو ما يبقى لكل حرف من العدد ليسهل ذلك على الطالب من غير
 حاقة وكلفة وهو هذا على الترتيب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
 ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
 ساقط ١٠ ٨ ٦ ٤ ٨ ساقط ٤ ٨ ساقط ٤ ٨ ساقط ٤

(**باب** في حساب الوفق للزوج والزوجة)
 تحسب اسم المرأة واسم الزوج وتزيد عليهم سبعة من الهواء وتسقطهم
 ٩ ه ذ ه واحد نحس ٢ ط ب ٣ نحس ٤ نحس ٥ طيبة ٦ نحس ٧ طيبة
 ٨ طيبة ٩ نحس مستمر

(**باب** حساب النجم)
 ١ - ن ٢ تراي ٣ ن ٤ هوائي ٥ ناري ٦ تراي ٧ مائي ٨ هوائي
 ٩ ناري ١٠ تراي ١١ مائي ١٢ هوائي تم حساب النجم
 (باب حساب النجم بالعربي)

تسقط من امرأة واسم الزوج وتزيد عليهم سبعة من الهواء وتسقطهم
 تسعة فاذا فضل واحد نحس واذا كان اثنين طيبة مباركة وان كان
 الفاضل ثلاثة نحس وان كان الفاضل أربعة نحس وان كان الفاضل

خمسة طيبة وان كان لفاضل ستة خمس وان كان الفاضل سبعة طيبة وان كان ثمانية طيبة وار كان العاقل تسعة خمس مستمر

(باب في المحبة)

قال بعض الاكابر في قلب القلوب والتواصل الى معرفة المطلوب سر غريب وامر عجيب فاذا اردت ذلك فارسم "الاب والجلالة واسم المطلوب حر، فاكسرهما جدولا بعدد حروفهما وارسم جدولا في بيت يليه في يوم الجمعة بعد صلاة العصر بجميع هذه وبحضور قلدك واحمده ترى عجب امجد تب من المصنوب والمحبة منه وبخوره "ورد والمساك وهذه صورته

ي و ن س ا ل د ه م ح م د

(باب في معرفة جودة المرأة من نحسها)

تحسب اسمها وتسقطه اثنا عشر في اثنا عشر وتحفظ ما بقي من حساب برجها وتحسب اسم الرجل اثنا عشر في اثنا عشر فان خرج من حسابها ٢ تكون ميمونة نطعمة ويكون حالها احسن حال وان كان من برجها ولا يكون له معها عيش طيب وان كان ٤ من برجها يكون حائما وسط وان كان ٥ من برجها تكون لها اولاد وبينهما محبة وان كان ٦ من برجها يكون بينهما امراض وارجاع وقلة راحة الى الممات وان كان ٧ من برجها فتكون احوالها مستقيمة ويرى الخير على وجهها وان كان ٨ من برجها فهي آفة عليها فليحذرها وان كان ٩ من برجها فلا يستقيم نه معها قرار وان كان عشرة فلا بأس بها يكون امرها متوسط وان كان ١١ فهي بيت معدة واستقامته كما يختار ويجب وان كان ١٢ فلا يقربها فلاخير فيها والله اعلم

•

إذا أردت أن تعلم ما بين المرأة والرجل من خير وشر فاحسب اسم كل واحد منهما على مفردة بحساب الجمل الكبير وألق كل واحد منهما على انفراده ٩٩ فما بقي لكل واحد منهما يظهر لك مما ستقف عليه قال بقي واحد وواحد فاجتماعهما في عز وسعادة وان بقي ٢ و ١ فهما يتفهمان في أحسن عيش وإن بقي ٣ و ١ فهو يدخل بينهما إنسان سوء يفسد بينهما وإن به ٤ و ١ فاجتماعهما يمر في نذرة عيش وطيب زمان وأمورهما صالح وإن بقي ٥ و ١ فالمرأة تحب الرجل ولا يسمع منها ما يغضبها وإن بقي ٦ و ١ فاجتماعهما يمر وسعادة وإن بقي ٨ فاجتماعهما شدة خير شدة بدئ بينهما بما يقصدهن وإن بقي ٩ و ١ فتعذب من المحبة وإن بقي ١٠ و ١ ثم يصلح سنة واحدة ثم يفسد (فصل) إن بقي ٣ و ٢ وهما هم سرور وفرح ومودة لا يدخل بينهما الشقاق والنزاع حتى يأتي غش أو ١ و ٢ و ٣ فصحبتهما سرور وغلبة إن بقي ٤ و ٢ هما في سرور وفرح ثم يتسللان ويستحق كل منهما بصاحب إن بقي ٥ و ٢ فردهم في يمر وسوءة وخير ثم يتزوجان بعد شهر إن بقي ٦ و ٢ فكلاهما واحد منهما يرى صاحبه بالموتة في السر والجهر وعظم المودة وإن بقي ٧ و ٢ فودتهما بحبتهما يسكنون في أمن ثم يقع بينهما كلام سرور يعترقا من غير تقيص وإن بقي ٨ و ٢ فهي صعبة صعبة ويجري بينهما شر وإن بقي ٩ و ٢ فاجتماعهما من حاجة غير المودة ولا يأمن أحدهما صاحبه الآخر بما يكون منه (فصل) وإن بقي ٣ و ٣ فاجتماعهما في يمن وسعادة ثم يتغاران وإن بقي ٣ و ٣ فاجتماعهما

في خير شديد وإن بقي ٣ و ٥ فاجتماعهما خير شديد وبقيم ثم يفترقان بفقر
 وحزن وإن بقي ٣ و ٦ فإن المرأة تكون شكلة عطارة حسنة ثم تدخل بينهما
 الغيرة وإن بقي ٣ و ٧ فإن المرأة تكون غيرة سلطة اللسان لا يزال الشر
 بينهما وإن بقي ٣ و ٨ فانهما يكرهان في خير وسعادة ما عاشوا وإن بقي ٣ و ٩
 فاجتماعهما في شر وسخط حتى يفترقان (فصل) وإن بقي ٤ و ٤ فاجتماعهما
 في خير ومودة حتى تغايرا وتباغضا ويفترقا وإن بقي ٤ و ٥ فصاحبتهما
 حسيرة ثم تدخل بينهما كلام سوء يفترقان باشتيم وإن بقي ٤ و ٦ فصاحبتهما
 ردة وإن بقي ٤ و ٧ فانهما يتحابان ولا يفترقان ما عاشا وإن بقي ٤ و ٨
 فاجتماعهما حسد ويفترقان وإن بقي ٤ و ٩ فاجتماعهما فاسد حتى يفترقان
 (فصل) وإن بقي ٥ و ٥ فاجتماعهما خير ومودة وإن بقي ٥ و ٦ فاجتماعهما
 سرور وعبطة دائمة وإن بقي ٥ و ٧ فاجتماعهما من عشق ومودة وإن بقي
 ٥ و ٨ فاجتماع سرور وشر وهو من قبل غيرة ولا يرد فانهما يكرهان وإن بقي
 فهو اجتماع يمزج فرح وقرّة هير وإسعاد ذات الخير وإن بقي ٥ و ٩
 فهو اجتماع من مسخ وإسعاد قريبتهما وإن بقي ٥ و ١٠ فهو اجتماع
 مودة ومحبة وإن بقي ٦ و ٦ فهو سكاح سرور وإله وخشوع وإن بقي ٦ و ٧
 لصاحبه سقا وإن بقي ٦ و ٨ فهو اجتماع حب ومودة وإن بقي ٦ و ٩
 بالغيرة (فصل) وإن بقي ٧ و ٧ فهو اجتماع حب ومودة حتى يفترقا
 ما يفسد وإن بقي ٧ و ٨ فهو اجتماع ساجدة من غير مودة ثم يفترقان بالشر
 وإن بقي ٨ و ٨ فانهما يكرهان في يمزج وعبة وإن بقي ٨ و ٩ فاجتماعهم ردة ثم يمزج
 بينهما كلام وفرقة وإن بقي ٩ و ٩ فانهما يكون في خير وسعادة والله
 أعلم انتهى .

(باب لقضاء الحوائج)

فائدة برهنته كبري تتليه طوارن مزجال برجل طرتب برهش غلش
 اخوطير قلنود برشان كظهر نموشاخ برهيولا بشليخ هزمز انغللبط غبرا
 آت غياها ليدھولا شمنخاھز شمنجاھير هو رب النور الاعلى بحق هذه
 الاسماء عليكم اهل الجن والشیاطین توكلوا بقضاء حوائجی من جميع المخلوقين
 ولینو قلوبهم بالتحبة واللين الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة هيا هيا
 والا تكونوا من الخاسرين وتقرأها ٢٤ مرة كل يوم في أي وقت كان
 (فائدة) عن شيخنا ومولانا الشيخ یونس التتمذاء الحوائج وتسهيلا الامور
 وغير ذلك وقرأت بعد صلاة المسح بالبسملة وتضيف اليها ولا حول
 ولا قوة الا بالله في عظيم ١٠٠٠ وكذلك تقرأ البسملة بعد ذلك ٧٨٧
 واما قد اخذت عنه من شيخنا المذكور مائة سنة عن مولانا سيد
 باعلوي قد سرني على ترتمها ورايت تقرأ في البحر تسغفر الله
 العظيم ١٠٠٠ .

باب لظفر الشجرة البحر كل

من اوراق شجرين مختلفين من شجرة واحدة واختار من كل واحد او
 اظهار سبعة اشجار كذب هذه الكلمات في قرطاسين متساويتين وهي هذه
 الكلمات ثموز الله من شيطان توجيم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما الله لا يخفى عاينه شيء في
 الارض ولا في السماء قرأ الحق واهلك وم ينفخ في الصور عالم الغيب
 والشهادة وهو الحكيم الخبير سيأتين سببتهما يا لجن يا لانس يا شيطان يا لانس
 بسم الله دخل وخرج ويكتب في آخر احدهما سؤاله الذي يريد فيقول
 يا رب هل تكون هذه الحاجة ويذكرها باسمها ويقول بين لنا يا مبین

وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم وفی الاخری اولانسون
محل نقل تسکون بین لنا یامین فان کان السؤال عن سرقة فلیکتب بعد
البسملة وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم وإن قتلتم نفساً
فادارأتم فیها والله مخرج ماکنتم تکتبون إر منه لا یخفی علیه شیء فی
الأرض ولا فی السماء وهو السميع العالم ویکتب محل لسؤال أسماء
المتهمین لکل واحد منهم ورقة مع اسمه فیهقول یارب ھذه الخ حقة
المسروقة عند فلان أو فلان ویسمیہ باسمه الی الی الی ینویس لوراق
علی السواء ای يطویهم ویجعل کل واحدة منهم ریزه تلخیص اسم الله
الرحمن الرحیم وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم تسلیماً ثم یختم
بسم رب العالمین الی آخر سورة ۱۰۰ یخفی عنه شیء من القرآن لا فی
أسماء قوله الحق ۱۰۰ یوم یفتح ۱۰۰ رزقاً ۱۰۰ رزقاً وهو
الحکیم الخیر الله الذی یمخرج المرء من "سوء" و"شر" و"فساد" و"دور"
وما یعانون منه لایزال ھو رزق "عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر"
ویمخرج المیت من الخوی وینحی الخوف من رزق الله و"عشر" و"عشر"
الله من اتباع رضوانا سبب اسماء ۱۰۰ رزقاً ۱۰۰ رزقاً و"عشر"
و"عشر" ان صرخة "عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر"
ولا حول ولا قوة الا بالله "عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر"
وصحبه وسلم تسلیماً آمین حتی تصحیح ۱۰۰ رزقاً ۱۰۰ رزقاً و"عشر"
أومر لاسم فیکور ھو مذلول وکعب عیب و"عشر" و"عشر" و"عشر"
ما یرید واطعام خطبک حيث کار باذن الله تار و"عشر" و"عشر" و"عشر"
فلا تنقم من الذی بطلعک ولا من لاقران و"عشر" و"عشر" و"عشر"
للإجابة أسأل الله أن یوفقنا فی القول و"عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر" و"عشر"

لأوليائه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب
العالمين وإذا كانت العزيمة للسركة تقرأ بعد الاستعاذة والبسملة والفتحة
قوله تعالى وإذا قتلتم أنفسا فأدارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون تقرأ
إن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء هو الذي يصوركم في
الارحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم والعزيمة بعد الرمي انتهى
وإذا كثرت عليك أسماء المتهمين اكتب اسم كل واحد منهم في ورقة بمفرده
وتصرهم كما تقدم وتكتب الآيات والكلمات كما تقدم في إناء طاهر حتى
تملأه وإلا فما يغطي الأوراق وهذا ما بيناه والله الموفق للصواب وإليه
المرجع والمآب ويذبح أن تكتب قوله تعالى قوله الحق وله الملك في
ظهر كل ورقة والله المستعان وتصب عليه الماء حتى تملأه إن كان متوسطا
والله أعلم .

(تم الكتاب * بعون الملك الوهاب)

مطبعة محمد علي صبيح وزواره ت ١٤٨٠ هـ

سنة ١٣٧٢ هـ — ١٩٥٢ م

